



1.4

2. 6. 24.

EX 215

VANI.

MU 210



MATZU

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/anticapiantadell00tema>

ANTICA PIANTA
DELL' INCLITA
CITTA' DI VENEZIA
DELINEATA CIRCA LA META' DEL XII. SECOLO,
Ed ora per la prima volta pubblicata, ed illustrata.
DISSERTAZIONE
TOPOGRAFICO-STORICO-CRITICA

DI
TOMMASO TEMANZA
ARCHITETTO, ED INGEGNERE
DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA

Socio onorario delle due Reali Accademie di Parigi,
e di Tolosa in Francia;

ED IN ITALIA

Della Clementina di Bologna, e della Olimpica di Vicenza.



IN VENEZIA M. DCC. LXXXI.
Nella Stamperia di CARLO PALESE
CON PUBBLICA APPROVAZIONE.

*Vae homini, qui nullum aliud habet argumentum,
Quo se probet diu vixisse, præter ætatem.*

Fr. M. Grapaldus de partibus ædium

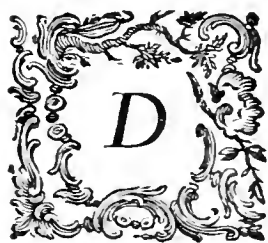
Lib. I. Cap. II. p. 64

ALLE LORO ECCELLENZE

I SIGNORI { PIETRO BARBARIGO
PIETRO ZUSTO
GIROLAMO DIEDO
VETTOR CORRER
BERNARDINO SORANZO
PIETRO TREVISAN

SAVI, ED ESECUTORI
DEL GRAVISSIMO MAGISTRATO
DELLE ACQUE

TOMMASO TEMANZA



*Alla felice situazione della
Città di Venezia traggono l'origine quelle
singolarità, che la rendono ragguardevole*
* 3 pref-

presso tutte le Nazioni del Mondo . La scelta di essa fu opera della Sapienza dei gloriosi Maggiori di VV. EE. , come opera loro , e della intera Nazione si è la stupenda mole di questa Metropoli . Tutte le altre Città del Mondo sono piantate sopra un fondo preparato dalla Natura : la sola Città di Venezia è quella , che fu innalzata sopra un piano preparatole dall' industria degl' uomini . Quì in Rialto non c' era altro , che acqua , e qualche angusta Isoletta ; prodotto infelice del fiume Prealto , che gli scorreva nel mezzo . I Maggiori Vostri , condotti certamente da qualche illustrazione , che stà al di sopra dell' umana capacità , hanno cercato in questo squallido luogo la loro sicurezza ; e l' hanno ritrovata non solo per esso loro , ma per Voi ancora , che ne siete i loro magnanimi Discendenti . Questa sicurezza non da altro dipende , che dal-

dalle acque , che vi circondano . Quindi mai sempre furon esse l'argomento più serio dei Vostri Sapientissimi Maggiori , e l'unica applicazione del Vostro gravissimo Magistrato , al quale sono raccomandate . Quali sieno le Vostre cure , e lo zelo Vostro nel preservarle dai pregiudizj , che talvolta loro recano le vicissitudini della Natura , e molto più per sottrarle alle insidie , che dal vile interesse degl'uomini lor vengono sovente promosse , sono assai noti : e sono altresì note le Vostre presenti occupazioni , e gli studj Vostri ; onde migliorare il sistema delle Acque medesime , e promuovere il comodo , e l'ornamento della Dominante . Lo scavamento delle spiagge del Canal grande , e la Dilatazione , e Muramento della Riviera degli Schiavoni , ch'è la più nobile veduta della Città , ne fanno piena testimonianza . Ma testimonianza
assai

assai evidente della Sapienza , e dell' Industria dei Maggiori Vostri , rispetto a questo Asilo di sicurezza , la scorgerà , se di troppo non erro , il Leggitore nella Dissertazione , che ora riverentemente mi dò l' onore di presentarvi . Ella è diretta ad illustrare un' antica Pianta di Venezia da me tratta dalle tenebre . Vedrete che l' argomento è così analogo alle odierne Pubbliche sollecitudini , che Voi stessi , se la farete degna della Vostra umanissima accoglienza , conoscerete , che non ad altri , che a Voi doveva essere indirizzata . La mia avanzata età , i miei continui studj sempre diretti al Pubblico servizio , e la mia onorata servitù di cinquantacinque anni mi lusingano del Vostro benigno Compatimento , e del Vostro autorevole Patrocinio .

P R E F A Z I O N E.^{ix}

IN quel tempo di mia giovanezza , in cui per genio studioso soleva frequentare la Libreria di S. Marco , mi venne in forte di vedere in certo Codice un'antica pianta di Venezia , e delle Isole più vicine ad essa. Ne compresi tosto il pregio; e fin d'allora mi venne desiderio di trarne copia . Nojosa febbre terzana sopravvenutami mi ha distratto . Quindi passato a serie occupazioni nulla feci , per lunga , e lunga serie di anni . Non mi è però mai uscita di memoria ; ma non mi ricordava l'indicazione del Codice: quel più , che io ritenevo in mente, si era, che nello stesso avea veduto delineata a capriccio la Città di Gerusalemme pochi mesi prima, (e sono circa tre anni) che il chiarissimo Sig. Antonio Zanetti custode di essa Libreria , e mio pregiatissimo amico , passasse fra i più ,

più, lo pregai di additarmelo; ma spollato com'era, e cagionevole non potè essermene cortese. Dopo la morte di lui ne feci ricerca all'eruditissimo Sig. Abate Morelli succedutogli nell'orrevole impiego, ed egli con franchezza lo trasse dall'Armadio, ove era riposto, e gentilmente me lo presentò. Non tardai molto a farne trar copia, ed a farla incidere in rame. Mia prima intenzione era di esibire soltanto al Pubblico la nuda delineazione di essa pianta, affinchè gli Eruditi ne facessero poi quell'uso, che più fosse andato a loro genio. Ma i miei Amici, avendola veduta, mi hanno consigliato di corredarla di un poco di scritto, essendo ad essi ben nota la copia grande di Documenti, che nel corso di mia vita ho sempre raccolto, con li quali potrei illustrarla. Quantunque però le mie occupazioni mi distraggano dal Tavolino, e gli occhj patiscano e leggendo, e scrivendo, ad ogni modo ho voluto compiacerli. A ciò fare mi diede animo anche l'essere stato compatito di altre mie produzioni; e la lusinga di eccitare il genio di qualche erudito ad incamminarsi più felicemente, sullo stesso sentiero,

ne

ne fu la più efficace persuasione. Ma frattanto non ho potuto resistere alle ricerche dei Padroni, nè alle istanze degli Amici, che me ne dimandarono qualche copia; laonde quasi a forza, ho dovuto lasciarmene uscire dalle mani un centinajo, le quali poi andando in giro eccitarono vie più il desiderio di vedere questa, qualunque siasi, dissertazione. Di fatto la mappa, da per sé, non è che un corpo senza spirito, ed una cisterna senz'acqua.

Questa pianta per tanto, la quale ora per la prima volta comparisce alla luce, fu tratta da un Codice in carta pecora dell'insigne Libreria di S. Marco segnato CCCIC. Il Codice è del Secolo XIV., ma la pianta ci esibisce lo stato di questa Città, qual era poco prima dell'Anno MCXL. Essa pianta è rimarchevole, anzi pregiabile pel confronto, che si può farne collo stato presente di questa inclita Dominante notabilmente accresciuta di fabbriche pubbliche, di abitazioni, di Chiese, di Monisteri, e pie Case, che allora non c'erano; di fatto il piano della Città si è di tempo in tempo ampliato intorno alla angusta antichissima Isola di Rialto, a forza
d'in-

d'interrare le piscine, e vasche di acqua stagnante ;
che c'erano, e di colmare le Melme, e Barene so-
prapponendovi più strati di loto preso dal fondo
dei Canali, che le circondavano.



ARTICOLO PRIMO.

E affai noto, che i Veneti prima di fissare la ferma Sede del loro Governo nell'Isola di Rialto, or Venezia chiamata, ebbero due altre stazioni. La prima in *Eraclea*, poi detta Città nuova, sulle Maremme del Friuli tra Caorle, e Jesolo; la seconda in *Malamocco* sul Lido del Mare presso la foce del Fiume Medoaco, ora Brenta appellato. Usciti la prima volta, circa l'anno 742., di Eraclea per le frequenti sedizioni dei Cittadini, e per essere troppo vicina ad una delle principali Sedi dei Longobardi, si piantarono in Malamocco. Ma l'incurfione di Pipino figliuolo di Carlo Magno, che circa l'anno 809. gli avea messi alle strette, avendoli resi avvertiti, che neppure quella era situazione sicura, e felice, nel 814. ^(a) fecero la seconda fortunatissima emigrazione nell'Isola di Rialto, ove nell'accennata incurfione di Pipino aveano ritrovato la loro salvezza.

Varj

(a) Non tutti gli Storici Veneziani sono d'accordo nell'assegnare l'anno preciso della traslazione del Trono Ducale in Rialto. Variano però di pochi anni frà loro. Il Cronista Sagornino farebbe il più preciso se non ci fosse errore nel suo testo. Ecco le di lui parole * * pag. 26. *Deinde cum essent anni ab incarnatione Domini octingenti quatuor, apud Rivoaltensem insulam Vnetici communi Decreto Ducatus sedem habere mauerunt.* In quel *quatuor* dopo *octingenti* c'è errore; ragionevolmente dovea essere scritto *quatuordecim*. Poco dopo, lo stesso Cronista soggiugne: *eo quidem anno Michael Imperator cum ad expugnandam Bulgarorum gentem aggressus in tantum inimicorum multitudine perterritus fuit, ut proprio relicto exercitu fugam Constantinopolim arripuit.* Questa rotta dell'Imperadore Michele accaduta *eo quidem anno* della emigrazione dei Veneziani in Rialto, ci addita il vero anno dell'emigrazione medesima. La sconfitta di Michele, secondo i migliori Cronologi, è fissata all'anno 813. Quindi è chiaro, che in quell'anno *octingenti quatuor*, che ci dà il testo Sagornino, c'è errore; e che la vera epoca s'abbia a fissare piuttosto all'anno 814. Un'anno di differenza non è cosa di rimarco. Qualche mese di più, o meno corso trà un fatto e l'altro può conciliare l'errore.

A

Varj sono stati i pareri dei Filosofi nel proposito dei siti da scegliersi pel muramento delle nuove Città. Chi ha preferito ad ogni altra cosa la salubrità dell'aria, e la fertilità del paese, e chi la sicurezza; e di questa ultima opinione fu Aristotile. * Alessandro il grande, quantunque fosse stato discepolo di esso Aristotile, non accolse però il progetto dell'Architetto Dinocrate di murare la nuova Città di Alessandria sul monte Aton, sebbene inaccessibile, e di aria salubre, pel solo riflesso della sua sterilità: * e i Cittadini di Salapia nella Puglia traspiantarono la loro Città sul Lido del Mare, perchè la loro prima situazione era sul margine di un Lago di acqua impura, e di aria malsana. E' cosa sorprendente, che i Veneziani in questa loro seconda emigrazione, staccandosi da Malamocco piantato sulla sponda del Mare, abbiano piuttosto scelto l'Isola di Rialto, fitta nel mezzo delle più squallide, e deserte paludi, che quella di Torcello, per loro residenza. Torcello era assai più grande, e più popoloso di Rialto, e tale corredo avea d'Isole, che gli facevan corona, che assai facilmente, e senza un grande impegno dell'Arte, poteva ricoverare il supremo Magistrato della Nazione, e divenirne la Metropoli. I rifuggiti della vicina distrutta Città di Altino lo aveano assai prima popolato, e nobilitato di edificj; di modo ch'ei figurava assai più di qualunque altra Isola di questi più interni Estuarj. Quei Lidi accennati da Marziale in quel suo epigramma

* Vitruvio
proemio
del Lib.II.

* Vitruvio
l. I. c. IV.
pag. 44.

Æmula Bajanis Altini littora villis,

erano le molte Isole della Laguna di Torcello, tutte popolate, e di molta considerazione. Sappiamo, che Torcello nei bassi tempi fu un emporio. Rinomato era il suo Porto, che *portus Torcelli* appellavasi, ora detto *Treporti*; e ne avea due altri, per dir così, suffraganei; cioè quello di *Lido maggiore* a sinistra, e quello di *Murano* a destra, quanto bastava, comodi alla navigazione di quei tempi. L'odierno ingombro d'Isole, Dossi, e Barene della Laguna nella Diocesi di essa
Cit-

ARTICOLO PRIMO. 3

Città di Torcello, non altro ci addita, che i vestigi delle antiche borgate adiacenti alla stessa. Quindi assai chiaro apparisce con quanta sapienza i Veneziani sianfi piantati in Rialto, antepo- nendo la sicurezza ad ogni altro riguardo. Grande però è la differenza, che passa tra essoloro, e i Fondatori di Roma. Imperocchè questi poveri, fuorusciti, e malviventi, colla scorta di Romolo loro Capo, eleffero un luogo fertile, e di aria salubre, ma tale che la loro sicurezza dovea dipendere dalle loro violenze, e dal loro valore: quelli (cioè i Veneziani) all'opposito ricolmi di comodi, di ricchezze, e d'industria, amanti della pace, e dell'equità, guidati dal loro saggio Duce Agnello Participazio, scelsero un luogo per sua natura sicuro; e vollero l'abbondanza, e la salubrità a peso della loro industria, e della loro sapienza. *

* De situ Urbis.

*Quis non videt? (dice il Sabellico) Viri illi sapientissimi nihil novis urbibus commodius, salubrius, auspicius posse contingere, quam si eo ab initio conditæ essent loco, pro quo tamquam pro perpetuo quodam mansuroque templo, ne Dij quidem ipsi certare recusassent. Quod cum ita sit, constetque inter omnes ob id ipsum plerosque populos fama, & opibus claruisse, Venetæ quidem Urbis stupendus, magisque admirandus situs, non solum fastigium hoc rerum, ad quod ventum est, primis illis conditoribus ab initio pollicitum videri potest, sed posteris etiam stabile, perpetuum, & mansurum Imperium. E' assai calzante a questo proposito quel bellissimo epigramma di Sannazaro. **

* Lib. 1. Epigr. 35.

Viderat hadriacis Venetam Neptunus in undis

Stare Urbem, & toto ponere jura mari.

Nunc mihi Tarpejas quantumvis, Jupiter, arces

Obijce, & illa tui mœnia Martis, ait.

Si Pelago Tybrim præfers; Urbem adspice utramque:

Illam homines dices, hanc posuisse Deos.

Fissata pertanto di unanime consentimento della Nazione la nuova Sede della Repubblica in Rialto, fu messo sul Trono Agnello Participazio nobilissimo, e richissimo Cittadino

di Eraclea . E siccome i perni d'ogni ben regolato Governo sono il culto d' Iddio , e l' amministrazione della Giustizia , così il primo dei suoi pensieri si fu l' erezione della Cappella , e del Palazzo Ducale per la sua residenza . Di poi si applicò egli ad ampliare , e nobilitare Rialto , onde renderlo degna , e comoda Sede della Nazione , ed anche un eccitamento di concorso alle vicine disgiunte , e sparse Isole di questi Estuarj . Rialto a quel tempo non era di molta ampiezza , nè di gran considerazione : e sebbene gli Scrittori delle nostre antichità l'abbiano assai magnificato , chi senza prevenzione vorrà farne giudizio , facilmente potrà certificarsi , che desso non era quella grande borgata , o Città , che nella loro immaginazione si hanno fabbricata . Lo scarfissimo numero delle Chiese , ^(a) che c'erano allora , assai chiaro lo manifesta . La nazione dei Veneti da principio divisa in tante Tribù , quante erano le principali Isole sparse sull' ampio tratto di queste Lagune (da Grado a Cavarzere) e poscia condotta ,

(a) Le Chiese , che furono erette in Rialto , prima del Secolo IX. furono le seguenti : *S. Jacopo* oggi detto di *Rialto* , e *S. Jacopo in Luprio* , ora *S. Jacopo dall' Orio* di là del Canal grande ; *S. Zaccaria* , *S. Teodoro* , *S. Geminiano* , *S. Moisè* , e *S. Maria Formosa* di quà dello stesso . Dalla situazione di queste poche Chiese si scorge , che Rialto era una borgata molto angusta . E si può pure scorgerlo da questo ; che l' Isola di *Olivolo* (ora *S. Pietro di Castello*) anche nel IX. Secolo formava una Popolazione da se , quali erano *Murano* , *Malamocco* , *Albiola* , e tante altre Isole comprese in queste Lagune . Di fatto nelle transazioni degli Imperadori *Lottario* , (dell' anno 840) e di *Carlo il Grosso* (dell' anno 879) *Olivolo* è nominato come Popolazione separata , così ; * *idest cum habitatoribus Rivoalti* , *Castro Olivoli* , *Amorianis* , *Albiola* &c. Nè poteva esserlo senza essere distaccato , e molto distante dalle Isole componenti la borgata di *Rialto* . Quel tratto di palude frapposto tra il piano delle due vicine Isole di *S. Marco* , e di *S. Zaccaria* , e l' Isola suddetta di *Olivolo* non doveva essere più , che una palude ; all' interrimento della quale fu messo mano in tempo di *Orso I. Participazio* , come si dirà a suo luogo . Sospetto , che la Chiesa di *S. Giovanni in Braida* , ora *Bragola* , non sia di quell' antichità , che da molti si crede .

* Appo-
stolo Zeno
MS. del
Codice
Trevisano
D.XXVII.
e XXXII.

ta, e ristretta per aumento di potenza prima in Eraclea, e poi in Malamocco, primiere Sedi del supremo suo Magistrato, avea calcato le orme del Magistrato medesimo. Quindi Rialto (prima dell' ultima emigrazione) niente più contava di quello contasse la residenza di ciascheduna delle altre Tribù; bensì di quelle più nobili, e ricche. Cosa si fosse Rialto Lorenzo de Monacis l'ha difinito. *At Rivoaltum circumfusaque insula a Mari, brevis ambitus, paludibus includuntur, nec adeuntur, nisi per angusta, & tortuosa Canalia, ipsas paludes dividunt, quæ parvus obex facit impervia.* Ma questa sua definizione, a mio credere, è troppo generale, e non bene adatta. Io tengo piuttosto, che Rialto si fosse quella situazione, in mezzo alla quale scorreva quel fiume *Præaltum*, nominato da Livio, il quale non poteva essere altro, che il nostro presente Canal grande, sempre in addietro *Canale di Rialto* appellato. Chi con riflessione baderà alla di lui tortuosità, non potrà se non dire, esser egli stato a un tempo, l'alveo di un grosso fiume: nè questo poteva essere altro, che il ramo sinistro del Medoaco, o sia Brenta, che discendeva per Lizza Fusina. La sua vera strada in Laguna dovea essere quella del Canale, ora denominato de' *Burchi*, diretto verso lo stretto delle due punte di *S. Chiara*, e del *Corpus Domini*, ove ha principio esso Canale di Rialto. Quindi s'ingannò a partito il Sabellico dicendo, che il Canale di Rialto fosse scavato a mano: * *hominum opera, non natura* * De situ
constare. Che così fosse lo conferma la distanza di circa XXXI. Urb. L.II.
miglio, che per questa via c'è dal Mare alla Città di Padova, la quale risponde ai CCL. Stadj segnati da Strabone (Lib. V.). Le torbide di questo fiume rallentate dai flutti del Mare aveano per avventura rialzate le sponde, e formati quei Dossi, o sieno Tombe, che a guisa d'Isole erano sparse sull'una, e sull'altra delle stesse. Quivi a poco a poco, ed a forza di colmate, e d'interrimenti fatti ad arte, nel giro di più Secoli forse questa Capitale, da esso Canal grande, in due grandi Isole, composte di molte Isolette, spartita.

Siccome le vicende dei fediziosi Cittadini di Eraclea, e le
violetto

* Cronaca
Cornaro di
Candia.

violenze dei discordi ambiziosi Dogi di Malamocco, che si aveano tirato addosso l'incursione di Pipino, aveano spinto la Nazione a cambiar residenza, e trasportarsi in Rialto, così anche furono motivo di pensare, e stabilire nuova forma di Governo. Quindi fu decretato di creare ogni biennio due Tribuni, che sempre stessero accanto al Doge; ed al Doge fu appoggiata la generale amministrazione del Governo, e la sovrana autorità di scegliere, e creare i Magistrati. Agnello Participazio in grazia della plenaria podestà, di cui la Nazione l'avea investito, * *per aggrandire, & adornare l'Isola di Rialto, & bene benificare, & munire le velme, e le paludi vicine, & fortificare, & assicurare li Lidi dall'impero del Mare credè un Magistrato nuovo, e furono posti in questo Magistrato tre de' migliori, & maggiori, e più Savj, che fossero in tutto il Comun. Il primo, a cui fu data la cura di ampliare, & ornare la Città, fu Pietro Tradonico; el secondo, a cui spettava la bonificazione delle velme, fu Lorenzo Alimpato; il terzo fu assegnato sopra l'assicurazione dei Lidi, e fu Niccolao Ardison. Mandò similmente il Dose, come cupidò dell'accrescimento di Venezia molte persone ad abitare sopra alcuni Dossi, & Barene, che corrono intorno a Rivoalto, che erano da sessanta, sopra delle quali vi andò di molta gente, & in breve tempo tanto abonirono, e bonificarono questi Dossi, che oltre le abitazioni private ne fecero anche delle Chiese, tra le quali fu quella di S. Geremia Profeta &c. Furono anco fatti molti ponti di legname, per comodità di passare da un Dossò all'altro, & furono creati doi Tribuni, cioè Vidal Michiel, e Pietro Zuffignan, li quali così in civile come in criminale insieme con il Dose amministrassero Giustizia. Questa politezza si mantenne sempre in vigore, cambiandosi però in meglio a misura, che andava crescendo le pianore della Città, e con esse la popolazione. Ci ricorda la Cronaca Sagornino, che a tempi di Orso Participazio I., morto l'anno 881. *In Rivoalto etiam paludes cultandi homines licentiam habuerunt, & domos edificandi contra Orientem*, cioè verso Castello.*

Affai

Affai volte mi è venuto in considerazione l'andamento intralciato dei rii, e canali di questa mia Patria, i quali scorrono fra le due maggiori, e principali Isole componenti la stessa; cioè fra quella di là del Canale di Rialto, e l'altra di quà dello stesso (che nelle vecchie carte sono denominate *ultra canalem*, & *citra canalem*) e sempre mi sono determinato a credere, che questi rii non fossero giammai quei rivoli (nel nostro volgare idioma *Ghebi*), che la Natura ha sparsi sulle Melme, e Barene, ma bensì canali scavati dalla industria degli uomini, perchè quasi diritti, e non serpeggianti, come quelli, che sono opere della Natura medesima. E' affai ragionevole, che quei primi abitatori, ed amplificatori di Rialto ottenessero dal Magistrato, che soprintendeva agli interramenti una data porzione di terreno, su cui stabilire potessero la sua abitazione, e quella dei loro Parenti, ed Amici. Ed è ragionevole altresì, che ciascheduno, o ciascheduna partita di Uomini scavasse d'intorno al suo fondo un Canale per procacciarsi la terra atta ad innalzarlo, e per cingerlo di acqua; onde poi facilmente approdarvi. L'annessa antica pianta della Città di Rialto, ch'è il soggetto di questa Dissertazione, e l'unico pregievole corredo di essa, ci rappresenta le due maggiori Isole, di quà, e di là del Canal grande, spartite in un numero così copioso di piccole Ifolette, che bastevolmente comprova la ragionevolezza del mio pensiero.

Le prime case dei Veneti erano isolate, ed in gran parte di Legname. Il molle, e fresco loto, sopra il quale innalzavansi, non tollerava sì agevolmente il peso di fabbriche di pietra; e fondate solidamente sarebbero riuscite troppo costose, e non adatte alla loro moderazione, e parsimonia. In tal guisa affai facilmente crescevano le borgate, e rapido era l'ingrandimento della Città. Anche nei secoli posteriori, e nel tempo, che più incominciò a risplendere il nome di Venezia, la maggior parte delle case private erano di Legname, od al più per metà di pietra; ma co' tetti quasi tutti coperti di tavole, e di paglia. I gravissimi, e frequentissimi incendi,

cendj, che ci rammentano le nostre Storie traevano da ciò l'origine. Io sono persuaso, che questo modo di fabbricare sia stato una di quelle cattive cose, che ci hanno regalato que' Barbari, che innondarono l'Imperio Romano. E quantunque in questi Estuarj insieme cogli abitanti della vicina Provincia Romana giungessero a noi anche le loro Arti, quì in Rialto prevalse per più Secoli l'uso delle case di legno, perchè andavano più a genio della loro parsimonia. Anche in Ravenna, ed in Padova, Cittadi ragguardevolissime nei bassi tempi, predominava l'uso delle case di legname. Gli storici di ambedue codeste Città fanno sovente menzione dei vasti incendj accaduti, per essere state le case quasi tutte di legname. Che più? Anche nella vasta Città di Costantinopoli, Sede dell'Imperio d'Oriente, prevaleva l'uso delle Case di legno.

E' cosa degna di osservazione, che tutte le Chiese Parrocchiali, o almeno il maggior numero di esse edificate in Rialto, dopo il predetto Doge Agnello Participazio, sieno state erette a spese di privati Cittadini. Da questo fatto io ne traggio una conseguenza, che quei tali da sè, o insieme con altri, avessero fatto a loro spese la bonificazione di quel tratto di Palude, o Melma, che comprendeva quella Parrocchia; e come loro Juspatronato vi erigessero la Chiesa, che per lo più intitolavasi dal Santo del nome di uno di essi, ed altresì la dotassero. La ineguaglianza delle Parrocchie, quale assai grande, quale troppo piccola, e quale mezzana ci porge di ciò la più evidente prova. Questo Juspatronato si è poi trasfuso, e sempre mantenuto fino a' dì nostri in quelle Famiglie, che possiedono Beni stabili nel tenere di ciascheduna Parrocchia, i quali danno il diritto della elezione dei Parrochi. Quindi assai facilmente, e quasi con sicurezza si potrebbe rintracciare l'accrescimento della sua popolazione colla sola scorta delle epoche della erezione delle Chiese predette, qualora le nostre Cronache ce le additassero con precisione, e sicurezza. Il Sabellico, che fu il primo a fare la descrizione della Città di Venezia, nel suo aureo opuscolo *de situ*

situ Urbis nulla ci dà di preciso. Neppure Francesco Sansovino, che sulle orme dello stesso, circa cento anni dopo, ce ne diede una più diffusa, ci ha recato precise notizie. E sebbene per lungo tratto gli abbia lasciati addietro il prestantissimo Senatore Flaminio Cornaro nella sua illustre e pia opera delle Chiese di Venezia, nel fatto però delle loro epoche per lo più non ritrovò, che oscurità ed incertezza. Tutto quello, che si può dire di certo si è, che l'accrescimento di Rialto fu sì rapido, che in poco più di due secoli a forza di bonificazioni (a) divenn' egli una Città di vasta estensione, e ripiena di Cittadini, e di Popolo. La sicurezza del sito, la provvidenza de' Dogi, e la vigilanza de' Magistrati spopolavano le altre Isole, e massime le più discoste, e quelle che più aveano patito nelle passate turbolenze. Quindi la Nazione non più in separate Tribù, ma in un solo corpo unita, e sotto un solo Capo cospirava al Pubblico bene, e cooperava all'ingrandimento di questa Metropoli. Non si può as-
lu-

(a) Qual norma avessero i primi bonificatori di queste Melme; onde fissarne l'altezza, ci è affatto ignota. E' però ragionevole, che le più alte Maree sian state la loro scorta. Ma il molle fango si asciuga, si risfrigne, e si abbassa. Quindi è accaduto, che nei tempi più burrascosi le acque innondavano le Isole, e si distendevano sui primi piani delle Case. Le Storie Venete, ed il Cronico del Sansovino, ce ne fanno ricordanza. Anche ai dì nostri abbiamo veduto più volte innodata la Città, con grave danno dei Pozzi, e delle Merci. Non il solo affettamento del terreno si è la cagione, ma anche il continuo innalzamento del pelo dell'acqua di questo nostro Golfo. Questo è un fenomeno, che fino dal principio del XVI. Secolo fu osservato dal Sabbadino, e da altri ispettori della nostra Laguna. E sebbene vi sian di quelli, che lo negano, in grazia di certi loro immaginarj sistemi, esso è così manifesto, che farebbe un delirio il negarlo. Io ho tante osservazioni, che lo confermano, che potrei scrivere una lunga Dissertazione. Il celebre nostro Zendrini, che fu uno dei miei Maestri, lo conobbe, e lo sostenne; anzi fu egli quello, che diede impulso, e somministrò materia al chiarissimo Manfredi di scrivere quel suo opuscolo su tale argomento, gli anni scorsi stampato nelle due raccolte degli Scrittori del moto delle acque.

lutamente escludere dalla ampliazione di Rialto le vicine Isole denominate le contrade, nobili, e popolose fino dai più remoti tempi, tra le quali primeggiava Torcello. Se però non aumentavano molto, o così rapidamente, almeno per la loro vantaggiosa situazione non ispopolavansi; e tardi assai soggiacerono alla comune disgrazia di ridursi in solitudine. Quella parte per altro della Città denominata *Dorsoduro*, situata frà il Canale di Rialto, ed il Canale Viganò ora della Giudecca appellato, fu la più tarda a dare ricetto alla crescente popolazione. Quantunque il fondo fosse assai sodo, e rilevato, perchè si considerava mal sicuro, ed esposto alle incursioni, non fu da prima abitato, che da Pescatori, e da persone mercenarie; destinate alla custodia del Pubblico Palazzo. Contuttociò nel IX. Secolo furono erette in quella parte le Chiese di S. Margherita, e di S. Barnaba; e nel X. quelle di SS. Vito e Modesto, e di S. Gregorio. Anche la parte occidentale dell' Isola di Spinalunga, chiamata poscia Giudecca, fu interrata quasi contemporaneamente a quella di Dorsoduro, che le sta di rimpetto. Lo stesso Doge Orso Participazio la concesse alle tre potenti Famiglie Barbolani, Iscoli, e Selvi sbandite dalla Patria per l'omicidio del Doge Pietro Tradonico, e poi quivi restituite. Esse, dopo il loro ritorno, fecero la bonificazione di quell' Isola, e vi edificarono la Parrocchia di S. Eufemia. In somma la bonificazione delle Melme in Rialto fu così sollecita, come poc' anzi ho detto, sì rapida la moltiplicazione degli abitanti, sì prospere e felici le provvidenze dei Dogi, che in breve la Nazione divenne celebre; e così a poco a poco la Città di Rialto adottò il nome, che generalmente conveniva alla sola Venezia marittima, e si chiamò *Venezia*, anzi *Veneria* nel numero del più.

E' cosa sorprendente un sì prospero avanzamento della Città di Rialto a fronte dell'infelice situazione di essa, sì rispetto alla infalubrità e sterilità degli Estuarij, che alle inimicizie e rivalità dei vicini popoli sparsi sul continente alla parte dei Monti. Queste svantaggiosissime circostanze furono quelle, che sul principio del XIII. Secolo mosseno il Doge

Pie-

Pietro Ziani a proporre al Governo la terza emigrazione della Repubblica alla Città di Costantinopoli, di cui poco prima i Veneziani, uniti ai Francesi, ne avevano fatto la conquista. Nella concione, ch' egli fece allora, che con magnanima arditezza la propose, parlando della Città di Rialto, o sia Venezia * *dannò il sito come nuovo, & come basso, & per questo sottoposto ai pericoli delle inondation, & dei terremoti, come a ponto avevano sentito il dì de * Nadal* passato, che fu sì gran terremoto, che sbigottì tutta la Città, ruinandola, e diformandola in molte parte, e particolarmente buttando per terra gran parte del Monasterio di S. Zorzi, soggiungendo anche che sapevano, che ogni tratto crescevano tanto le acque, che mettevano paura, che la terra non se affondasse; recordando come poco tempo avanti doi di quelle Isole, che se chiamavano ^(a) le Contrade ditte l'una Amian, l'altra Costanziano, andarono del tutto sotto acqua, & così medesimamente ha fatto anche la Città di Malamocco, come a tutti era noto, & che non se aveva certezza, che questo istesso non potesse anche intravenir a Venezia, anzi vedendosi, & sentendosi quasi ogni anno li oltrascritti accidenti, era ragionevolmente da temer, che il medesimo, che Dio guardi, non accadesse anche quà; mostrò poi i grandissimi sechi, & quelli l'importabil ferror, che se sentiva nei Canali della Città, & non solo nella Città, ma per tutte queste Lagune, all' ora, che nel semo, & pien della Luna nel reflusso calano grandemente le acque, il qual ferror non era possibile, che non rendesse l'aere infetto, & morbofo, onde poi non fussero una qualche volta, & Dio volesse, che non fosse più presto de quello, che se sperava, inabitabili queste Palude; disse che della sterilità del Paese, non accadeva parlarne, perche tutti molto

ben

* Cronaca
di Daniel
Barbaro.
* an. 1221

(a) Qui il Doge accenna la vera causa, e l'epoca vera della desolazione delle due Isole *Amiano*, e *Costanziano*, le quali, come prima era accaduto all' Isola, o sia Città di Malamocco, s'erano pur esse innabissate. Questo fatto non fu noto al rinomato Autore del trattato della *Laguna di Venezia*.

ben sapevano, che tutto quello, che se magnava, & che se beveva, & in tutti i usi della vita se consumava, tutto era stato portato da paesi esterni, non formento, non biava de forte alcuna, non vin, nè legne, non oglio, & in somma non cosa alcuna atta al viver degli uomini. Nasceva in questi Paltani se non Cape, e Granzi, & altri peseti, che come nasudi in diverso elemento, alla nostra natura non possono essere se non mal sani, & de cativo nutrimento; Comenzò poi a raccontar le grande, & longhe, & perpetue inimicizie, che se avevano sin al principio della Città con tutti i popoli vicini, & particolarmente coi Padoani per causa de confini, con li quali se ha combattuto tante volte sanguinosamente, & ancora, che sempre siano stati superati, con loro grandissimo dano, & vergogna non poco cessano, ne se fermano mai, anzi l'odio internissimo, che portano al nome Venetian fa sempre renovar in essi, come le reste dell' Idra, le cause delle discordie, de sorte che, o sia in tempo di Pace, o in tempo di Guerra, de continuo se stà in travaglio con loro &c. . . . venne poi alla fine parlando in questa conclusion, che in Venetia, se stava lontanissimi dai suoi stati più nobili, & più mazori, in mezzo de inimici perpetui & inveterati, & in sito sterile, & pien de pericoli, non manco dalla natura, che dagli uomini; dove a Costantinopoli, circondati da tanti amici, e da tanti sudditi, si poria in un giorno quasi mandar su la Morea, mandar in Candia, & con poco più di tempo mandar a Corsù, & in questi nostri Mari; onde il dar, o il ricever soccorso, saria brevissimo, & facilissimo, & se staria in un paese comodo, fertile, abundantissimo, & dotato de tutte quasi quelle gratie, & quei doni che da Dio, & dalla Natura, se possono maggiori desiderar Ad un profondo silenzio osservato dall' assemblea finchè il Doge terminò la concione, successe un gran mormorio per la sorpresa di ognuno. Ma quietato che fu il bisbiglio entrò nell' aringo Angelo Faliero Procurator di S. Marco, personaggio per età, e per maneggi affennato, e di grande autorità il quale opponendo rispose, che fin quando i Barbari, cominciarono a depredar la Italia, questi luochi così ora a torto vilipe-

si

si dal Dose, all' ora, che erano pure velme & barene, & privi in tutto di ogni abitazione furono eletti dai Primarj de Popoli vicini per asscurarghe dentro, & se medesimi, & li suoi figlioli, Moglier, & tutte le altre cose sue più care, il che se fu fatto allora, che erano questi luoghi nudi, & deserti, & disabitadi, & conosciuti se non da Pescadori, perchè non maggiormente adesso denno esser stimati sicurissimi, che sono frequentati da numero grandissimo di Persone così Native, come forestiere, & che sono piene di tanti nobilissimi Edifizj così pubblici, come privati, & così sacri, come profani; disse poi, che non si dovevano lassar metter paura da quei terremoti, & da quei diluvj, che erano stati pronosticati, perchè questi erano accidenti naturali comuni a tutto il Mondo, mandati o dalla semplice volontà de Dio, per corectioni delli uomini, ovvero causati da altra celeste disposition, il che non solo s' intendeva delli uomini presenti, ma anche si vedeva per l' Istorie, che i presenti accidenti seguivano ora quà ora là in diverse parti del Mondo, & che se Paese alcuno era sottoposto a terremoti, era particolarmente la Traccia, dove è situato Costantinopoli, come per tante scritture se ne aveva notizia, & sogionse, che Roma Capo, & Regina de tutta la terra abitabile, era talmente sugietta alle inondazioni del Tevere, che alcune volte la restava quasi anegata del tutto, nè però mai, nè anticamente, nè nei tempi moderni hanno quei popoli non dirò deliberato, ma pur avuro pensier di partirsene; (a) Disse poi,

(a) Quello dice il Procurator Faliero, nel proposito dei popoli di Roma, sembra a prima vista, contrario ad un fatto assai celebre, e noto; mentre si sa, che Costantino traspianò la Sede dell' Imperio, nella Città di Costantinopoli, ove pure il Doge Ziani voleva traspianarvi quella della Repubblica. Ma altro è l' emigrazione del popolo, ed altro la traslazione della Sede del Governo. Costantino, come Imperadore, fece la traslazione della sua Sede, e non del popolo; ma il Doge Ziani, come capo di una Nazione libera, voleva fare una completa emigrazione. Quindi assai chiaro si scorge, che l' addotto esempio dei popoli di Roma non fu una svista dell' Oratore;

poi, che i nemici, che se avevano quà intorno, non erano da stimar altramente, se non come un' esercizio della nostra virtù, & che senza averne mai ricevuto danno alcuno de momento, ne avevano riportato ben infinite vittorie, digando, che molte volte le prigion Veneziane non bastavano per capir quanti de loro se avevano captivi, & che per grazia de Dio ogn' anno da Carneval su la Piazza in segno de perpetuo trionfo se faceva comemoration delle vittorie aure contro i Patriarchi d' Aquilegia, talmente che possono più presto odiarne, che offenderne, & piuttosto temerne, che dispreziarne; poi mostrò, che la sterilità del paese, ancora che giustamente la non se dovesse domandar sterilità, a tanto che queste Lagune erano abundantissime de tutti i più preciosi pessi, che si trovano al Mondo, ma il non nascere nè formento, nè altre biave, nè vini in questi paludi, era stato la causa, della suprema principal industria dei Veneriani & aveva fatto, che essi animosamente superando tutti i pericoli del Mar, avevano penetrato & penetravano tuttavia per tutto, & porravano da ogni luogo tutto quello, che mancava naturalmente a questa Città, de sorte che era accaduto, & accadeva molte volte, che era più abundantia in questo luogo sterile de tutte le cose, che gli erano portate, che non era nei Paesi medesimi, dove elle nascevano &c. concludendo poi alla fin, con molte prudenti parole, esagerò, che non era ben sano parer il partirsi da un luogo proprio, & tutto suo, & felice, & fortunatissimo, & sommamente favorito dalla gratiosa man dell' Altissimo Dio, per andar in un' alieno, & del qual se ne ha pochissima parte, & sogionasse, Dio il sa, con che fortuna, & come se suol dir con che buon pè se ghe anderà. &c. Rivoltosi poi verso un' immagine di Gesù Cristo, con molto patetica preghiera invocò il suo patrocinio; e con le lacrime agli occhi

re; svista, che non era possibile, mentre il Doge, nella sua concione avea già accennato il fatto di Costantino, come esempio molto calzante al suo argomento.

chi smontò della Bigoncia. Quindi ballottata la proposizione, di un solo voto venne deciso, e fu il voto della provvidenza, di non fare la terza proposta emigrazione. Spero, che non sarà riuscito stucchevole ai leggitori questo episodio: non so se affatto ignoto, o pure per viziosa stitichezza trascurato nelle Storie finora colle Stampe pubblicate: Cosa, che fa onore alla magnanimità di animo di quel Doge, ed alla prudenza, e sagacità del Governo: cosa in fine non fuori di proposito, perchè da essa si comprende, che la sterilità del Paese, e le inimicizie de' Popoli confinanti furono il vero fomento alla virtù de' Veneziani, i quali fino da que' tempi si meritano il seguente elogio di Guglielmo Pugliese, vale a dire di un' illuminato Straniere, nel quale si vede in pochi versi delineata la nostra Metropoli tale e quale io l' ho descritta.

*Non ignara quidem belli navalis, & audax
Gens erat hæc: illam populosa Venetia misit
Imperii prece, dives opum, divesque virorum,
Qua sinus Adriacis interlitus ultimus undis
Subiacet Arcturo. Sunt hujus mœnia gentis
Circumsepta mari; nec ab ædibus alter ad ædes
Alterius transire potest, nisi lintre vehatur
Semper aquis habitant. Gens nulla valentior ista
Æquoreis bellis, rariumque per æquora ductu.*

Suo Poema
Lib. V.
Muratori
inter Scrip.
Rer. Itali-
ca. Tom. V.

Questo elogio se l'aveano meritato i Veneziani pel valoroso soccorso, che circa l'anno 1081. aveano prestato all'Imperadore di Oriente contro Roberto Guiscardo Re de' Normanni. Merita per tanto riflesso in esso quel *populosa Venetia*: quel *dives opum, divesque virorum*: e più di tutto quel dirsi:

*nec ab ædibus alter ad ædes
Alterius transire potest, nisi lintre vehatur.*

Ho già detto, che le due maggiori Isole, di quà, e di là del Canale di Rialto, erano spartite in moltissime Isole minori

nori congiunte poi con Ponti di Legname. Non erano però essi così numerosi, e comodi, che generalmente servissero a tutti: erano piuttosto ad uso del vicinato, che a beneficio comune. Si fa anche di certo, che il Ponte denominato di Rialto, il quale unisce le due predette maggiori Isole, fu per la prima volta eretto nel Secolo XIII. mentr' era Doge Renier Zeno; per modo che a tempi di Guglielmo Pugliese autore del riferito elogio, non si passava da una sponda all'altra di esse, che col mezzo delle Barche. Io sono persuaso, che in que' primi tempi il maggior commercio degli Uomini, per passare da un luogo all' altro, si facesse coll' uso di Barche, equivalenti alle Gondole di oggidì, dal citato Guglielmo Pugliese additate, con la voce latina *lintre*; voce che s' incontra anche nella nostra più antica Cronaca denominata *Sagornina*. Dov' essa ci narra l' ostinata e tragica inimicizia delle due potenti Famiglie *Morosina*, e *Coloprina*, insorta al tempo del Doge Tribuno Memo, due passi ritrovo, che fanno a questo proposito. Il primo laddove raccontasi l' insulto de' Coloprini, che hanno ferito a morte sulla Piazza di S. Pietro di Castello Domenico Morosini, il di cui corpo

pag. 53. *turpiter denudatum ad S. Zachariae monasterium parva lintre,*

pag. 55. *delatum est.* Il secondo nel fatto poco dopo seguito: *Dum quadam die tres fratres Stephani Coloprini nati de Palatio solito vellent domum, parva rate redire a quatuor Maurocenis interempri, rivoli latices proprio cruore infecerunt, quorum corpora a quodam suo homine, de Limpha sublata, orbatae Genitrici atque conjugibus delata sunt.* Ecco l' uso di passare da un luogo all' altro coll' ajuto delle barchette. Poche, anguste, ed incommode erano allora le strade pubbliche, e forse quelle sole, che diramavansi dal Palazzo Ducale nell' Isola di S. Marco; e quelle di là del Canale, che conducevano alla Piazza di S. Jacopo, oggi detto di Rialto, siccome Sede di molti Magistrati, ed emporio del Commercio. Le altre molte, sparse sulle numerosissime Isole, erano di privata ragione, ed a comodo dei Vicinati. Nel Codice del Piovego sono registrate molte Sentenze, con cui furono giudicate pubbliche le Stra-

de

de, che quà e là nelle suddette Isole s'incrocchiavano, le quali da private persone si tenevano sbarrate, pretendendo di averne diritto. Alla stessa condizione erano anche i Ponti. Perchè da principio eretti a spese di privati, i loro posterì pretendevano il jus privativo sopra i medesimi. Ma fu provveduto, e dichiarato, che fossero pubblici, e mantenuti a spese delle rispettive Contrade. Ezzo Codice del Piovego ci ha conservato molti Documenti, da' quali si raccoglie, quale fosse la primiera faccia della Città di Rialto, e quali i provvedimenti, onde ampliarne il continente, e darvi quella perfezione, che nelle prime rapide bonificazioni si era trascurata. Imperocchè in molti luoghi entro alle Isole di quà, e di là di esso Canal grande, c'erano delle fondure, o vogliam dire vallette, e piscine, anzi talune sì grandi, che appellavansi laghi. Nel continente della Parrocchia di S. Pantaleone ce n'era uno, ch'è rammentato nelle Carte ad essa appartenenti, pubblicate dal già lodato Cornaro; e del quale ne fece menzione anche il Trevisano nel suo Trattato della Laguna. Molte Strade sparse per la Città, e per lo più le più ample conservano ancora il nome di piscina; e sappiamo, che i primi Dogi in Rialto aveano destinato in ciascheduna Parrocchia, o sia Contrada un Magistrato affine di migliorarne il fondo, scavando i Canali, interrando le piscine, ed i laghi, e mantenendo piane, e comode le Strade. Anzi dopo che fu scompartita la Città in Sestieri sotto la Ducea di Vitale Michiel II. l'anno 1169. ne fu istituito un altro in cadauno di essi, che appellavasi Capo de' Sestieri, al quale furono amplamente commesse le cure suddette. *Cum jandiu per capita sexteriorum, quibus per comune Venetiarum commissum fuerat de rivis, & piscinis, seu lacubus Civitatis Venetiarum cavandis, & atterrandis secundum eorum providentiam, & discretionem pro conservatione Communis, & sanitate specialium personarum, fuerit deliberatum, consultum, & caprum, & in Majori Consilio postmodum affirmatum, quod quædam piscina, quæ dicitur piscaria posita post Bersalius (sic) Sancti Martini, inter Arsenatum Communis, & possessiones Domini*

Sentenza
LXXXII.
pag. 509.
an. 1329.

1 *Marci Celso de Confinio S. Trinitatis, & aliorum suorum convicinarum cavaretur pro bono, & conservatione ipsius Arsennatus, & sanitate specialium personarum. Quare &c. . . .* A questa deliberazione del Maggior Consiglio fu opposto in nome del predetto Celsi, afferendo egli essere quella piscina di sua privata ragione; e che perciò il Pubblico non doveva arrogarsi il diritto di scavarla. Ma altri del vicinato insursero contro di lui dimostrando, ch'egli tentava un usurpo; che la piscina era pubblica; e che perciò doveva essere scavata a comune comodo, ed utilità; ed ottennero a loro favore definitiva sentenza. Anche nella Parrocchia di S. Samuele c'è un'ampia Strada denominata tutt' ora *Piscina*. Per questa parimente nel 1290, come si ha dalla Sentenza LXI. del Codice predetto, insorse una simile controversia perchè Marco, e Tommaso Baudu pretendevano, che fosse di loro privata ragione, ed i vicini opponendo, e sostenendo, che pubblica fosse, e che a loro comodo dovea star sempre aperta, ne ottennero favorevole sentenza. Molti altri Documenti ci somministrano esso Codice in questo proposito. Ma quello, che ho riferito finora basti, perchè sia noto, che le prime bonificazioni di Rialto furono imperfette; perchè eseguite tumultuosamente, ed in fretta. Col fango, per tanto, che si estraeva dai Canali, s'innalzavano le basse paludi; ma per quel tratto soltanto, ch'era più vicino all'orlo del Canale, e per quella estensione, al rialzamento della quale la materia estratta fosse bastante. Se poi se ne voleva innalzare un più vasto spazio, per supplemento se ne estraeva dell'altra dall'interno del continente, formando quelle fondure, piscine e laghi, che ci additano gli accennati documenti, e che col progresso del tempo furono anch'essi interrati. Quindi cader deve in riflesso la posatura delle Case, e de' Palazzi, quasi da per tutto murati sull'orlo de' Canali, e de' Rii, che girano di mezzo la Città. Quello era il sito più rilevato, ed il più comodo all'approdar delle Barche; ed ivi c'era l'ingresso, ed il regresso delle persone, e delle cose per uso della famiglia. Ora sì, che si può intendere con chiarezza quelle oscurissime formole,

mole, che si leggono nelle antiche investiture, ed acquisti delle Case di Venezia, nelle quali nominandosi il confine, o sia il lato sul Canale si diceva sempre: *ubi habet introitum, & exitum junctorium, & jaglationem*. * Il chiarissimo Signor Girolamo Zanetti, che fu il primo a dare un' assai ragionevole interpretazione a queste formole, tiene, che *junctorium* sia quei gradini ora chiamati riva, se sono di pietra, e pontile, se di legno, che servono per ascendere, e scendere comodamente dalle barche, nei varj punti d'innalzamento, e di abbassamento delle acque. Quantunque sopra il Documento da esso lui allegato sembri assai bene fondata la sua interpretazione, io tengo però, che *Junctorium* si fosse una lista di terreno tra la muraglia della casa, e la sponda del Canale, che le stava di fronte, comunemente *fondamenta* appellata; ed io pur com'egli tengo, che la voce *junctorium* derivi dal verbo *jungere*, che arrivare significa. Un Documento del 1233. recatoci dall' esimio Sacerdote D. Niccolò Coletti nel suo libro: *Monumenta Ecclesiæ Venetæ S. Moysis* mi fa scorta a questo parere. *Dominicus Franco Plebanus S. Moysis proclamavit super totum laborerium petrineum, & ligneum, quod fieri faciebat vel fieri factum habebat Marinus Valareffo de confinio S. Trinitatis super unum suum junctorium dictæ Ecclesiæ S. Moysis, quod discurrit in Canale S. Marci, secundum quod firmat unum suum caput in dicto Canale. Unum suum latus partim firmat in Domo S. Mariæ de Templo, & partim firmat in proprietatibus dicti Marini, quas a dicta Ecclesia habet a quintello, & censu. Aliud suum latus firmat partim in dictis proprietatibus dictæ Ecclesiæ, & partim in Calle, ac partim in domo, quæ fuit Roberti*. Qui si vede, che *junctorium* era una lunga lista di terreno, che da un capo terminava sul Canale di S. Marco, e dall'altro confinava co' fondi della Chiesa: da un lato colla Casa di S. Maria del Tempio (ora Chiesa dell' Ascensione) e del suddetto Marino Valareffo: e dall' altra parte co' fondi della Chiesa medesima, con una calle, e colla Casa, che fu di un tale Roberto. Questo *junctorium* dunque era tutt' altro, che una riva,

*Delle Arti presso i Ven. L.II. pag. 83.

o *pontile*; anzi si conosce affai chiaramente, ch'era quella strada, ch'ora si chiama Calle Valareffa, la quale termina sul Canale di S. Marco, ove pure a dì nostri c'è una riva, che serve alle barche per approdare. Nel più volte citato Codice del Piovego, da (a) me, già molt'anni sono, scoperto,

(a) Di questo Codice io fortunatamente sono stato lo Scopritore al momento, ch'ei era nelle mani di chi per vilissimo interesse voleva lacerarlo. Il mese di Luglio dell'anno 1746, tempo della Villeggiatura di Estate, mi portai una mattina al Magistrato delle Acque, ed entrato nella Camera dei Computisti vidi una farragine di libri tratti dagl' Armadj, che sono dintorno la stanza medesima, sparsi quà, e là sui Tavolini, e sul Suolo. Erano libri vecchj della Ragionateria di quel Magistrato. Mentre io me ne stavo forpreso per sì fatto spoglio, mi venne in sorte di vederne uno, coperto di pelle, con broche, e fermagli di Ottone. Curiosità mi spinse ad aprirlo; ed a prima vista compresi, ch'ei dovea essere qualche cosa di rimarco. Era scritto in pergamena, con bel carattere rotondo, e grande; atalchè non potei astenermi di legger le prime pagine. Quindi affai facilmente compresi, che desso era il primo Capitolare del Magistrato del Piovego. Innoltratomi poi nella lettura della prima Sentenza, mi abbattei nel Documento dell'investitura dell' Isola di S. Giorgio Maggiore scritto l'anno 982. Niente più ci voleva per invogliarmi a leggerlo; onde presolo nelle mani mi portai nella stanza interna del Tribunale: lo feci vedere ad un tal Giacinto Vestri custode dell' Archivio, e gli dissi, che desideravo di portarlo alla mia Casa per leggerlo. Gliene feci ricevuta in iscritto, e lo portai meco. Questo Codice fu la mia delizia pel corso di sett'anni. Qualche anno dopo la scoperta avendolo già letto, e trattone copia, lo partecipai a loro EE. il Sig. Procurator Marco Foscarini, (che fu poi Doge) ed il Sig. Flaminio Cornaro, entrambi d'onoratissima, e gloriosissima ricordanza. Il Cornaro ne fece grand'uso nella sua opera delle Chiese. Finalmente l'anno 1753. ritornai a riporlo nell' Archivio dell' Eccellentissimo Magistrato delle Acque, avendo recuperata la ricevuta, che sett'anni prima avevo scritto. Sin da quel tempo si è diffusa la fama di questo prezioso Codice, del quale ne fecero uso i più dotti letterati di Venezia, senza però mai ricordarsi, che io ero stato lo Scopritore. Cosa sia questo Codice l'ho già detto nella prefazione alla mia Dissertazione sopra l'antichissimo Territorio di S. Ilario, nè giova quì il ripeterlo.

to, e tratto dalle tenebre, abbiamo parecchi documenti, ne quali si fa menzione di rive, ma sempre colla voce *ripa*, ovvero *gradata* e singolarmente nella Sentenza LII, ove si parla a lungo di una piscina, che fu poi interrata, presso la Chiesa di S. Tommaso. Eccone dunque uno: *Ita quod ipsa* (piscina) *atterrata semper stare debeat aperta, & disocupata ad comunem utilitatem, taliter quod omnes inde ire, & redire libere possint ad suum sensum, & voluntatem; & ipsa ripa, sive gradata, quæ nunc est penes campum in capite dictæ piscine, debeat conduci super rivum ad comunem utilitatem, & quilibet possit ad ipsam ripam sive gradatam jungere, & ibi caricare, & discaricare ad suam voluntatem absque contradictione alicujus hominis, & personæ sicut ad ripam, & gradatam absque junctorium, (sic) publicum, & comunem*: cioè senza, che vi sia *Fondamenta*: ovvero *Strada* pubblica, e comune. Questo era un progetto di accomodamento, che quel Parroco, rinunciando ai suoi pretesi diritti proponeva al Pubblico. Di fatto venne deciso, che quella piscina fosse di pubblica ragione; e fu interrata. Col fondamento adunque di questi, e di altri documenti, io tengo, che *junctorium* significhi, come dissi, una lista di terreno tra la Casa, ed il Canale, che quì chiamasi *Fondamenta*. Da' due Sestieri di S. Marco, e di S. Polo in fuori situati nel centro della Città, (che come Sedi dei Pubblici Magistrati, e del Commercio, ricettando numerosa, e colta Popolazione, hanno sofferto la privazione delle *Fondamente*, occupate per l'ampliamento delle Fabbriche) gli altri quattro, quasi da per tutto hanno sull'una, e sull'altra sponda dei rii, e canali queste *Fondamente* o *Srrade*, sulle quali da un lato ricorrono le case, e dall'altro le acque degli stessi. Il rio di Castello, la riviera degli schiavoni, quella delle Fondamente nuove, li rii di S. Girolamo, e di Canareggio di quà del Canale di Rialto; e la riviera delle Zattare, della Giudecca, e tutti li rii delli due Sestieri di Dorsoduro, e di S. Croce di là di esso hanno pur essi lo stesso corredo. Passo ora all'altra formula *jaglatio*. Nella Sentenza LXI. del Codice suddetto sta
scrit-

scritto così: *Testificamur nos quidem Perrus Gemani, Nicolaus Giorgio, & Pagnus Arditus, & Seraphinus Lando, & Leo Masatra, & Henricus Arditus omnes de confinio S. Marbei, & Aldricus Ravigatus de confinio S. Agneris, quod quidem retro tempore nos multoties vidimus quod Dominicus Sagorninus, & Binencasa Baudu & Petrus Baudu ejus filius de isto confinio S. Marbei fecerunt jaglare suam piscinam. Quel jaglare piscinam non altro certamente significa, che mondarla, e vuotarla di terra. Quindi è chiaro, che jaglario significa uno scavo, o sia scolo; ma scolo in generale di cose liquide, non già di cose fetide, come sono quelle delle cloache. In fatti nello stesso Documento io leggo come segue: & partim (firmat) in suo orto in dicto calle discurrente ad piscinam. Unde haber introitum, & exitum junctorium, & jaglationem ad piscinam. Quel jaglationem ad piscinam precisamente spiega, e qualifica tale Scolo. Laonde la voce jaglario deriva piuttosto da jaculatio, come da prima avea pensato il Signor Zanetti, che da cloacatio, com'egli stesso ha poscia creduto. Il Doge Vital Michele I. nell'anno 1098. donò alla Chiesa di S. Cipriano di Malamocco unum ^(a) fundamentum, & unam piscinam quae vocatur cornium cum aucellatione, & piscatione, cum jaglationibus, & transjaglationibus, & cum ingressu, & regressu &c. come abbiamo dal Documento pubblicato dal soprallodato Cornaro. E' assai chiaro, che in esso si parla di Scolo di pure acque di Valli, e non altrimenti di fucidume di cloache. Essò ci dà anche la voce transjaglatio, che lessi in parecchi altri documenti, la quale, a mio credere, significa uno Scolo, che ha il diritto di passare con le sue acque pe' gli Scolì inferiori, in vigor di quella cotanto trita massima: *Non habenti viam dabo*. Ecco spiegate a mio giu-*

Tom. III.
delle Chie-
se di Tor-
cello pag.
187.

(a) Questa voce *fundamentum* non significa mica quella strada lungo le sponde dei Canali, che quì *fondamenta* si chiama, ma bensì un podere, una campagna, una *Valle Pescareccia*, una *salina*, e qualunque altro *fondo stabile*, sul quale taluno abbia possesso. Così lo spiega anche il Du-Cange.

giudizio quelle oscure formole : *ubi habet introitum*, & *exitum junctorium*, & *jaglationem*, che si trovano nei Documenti delle vendite delle Case. Non si creda però, che con questa digressione io abbia svagato fuori di proposito. Le case costrutte in Rialto sulle prime bonificazioni delle Melme smembrate in tante Isolette, erano piantate, come dissi, sul margine dei Canali. Nell' interno del continente c' erano delle fondure, e delle piscine, le di cui acque non avevano altro scolo, che nei canali predetti.

Sebbene abbia detto, che le prime case costrutte in Rialto furono, per la maggior parte, di legname, non sì facilmente però si deve credere, che non ce ne fossero anche di pietra, o che quì e nella Provincia mancassero le Arti alla colta Architettura appartenenti. Per dir vero il primo rifugio degli Artefici della vicina Provincia Romana si fu Eraclea, della quale appena ora si addita il sito nel mezzo di una squallida, e deserta Palude sulle Maremme del Friuli; ed il secondo loro ricovero si fu Malamocco sulla Sponda del Mare, fino dal principio del XII. Secolo innabissato, e di cui a grande stento potrebbe adesso indicarsi qualche sassò. Le Arti nell' Isola di Rialto (ora Venezia) prima che dell' 814. ci fosse trasportata la Sede Ducale, non erano in molto florido stato; e quando vi fu trasportata, erano languide, ed afflitte per le generali calamità dell' Italia; e per le sedizioni intestine di questa nostra Provincia marittima. Appena saprei quì additare alcuni pezzi di macigno lavorati, anteriori al IX. Secolo. La Chiesa di S. Marco però, l' imbalsamento del vicino Campanile, il Duomo e la Chiesa di S. Salvatore di Murano, e le due Chiese di Torcello; cioè la Cattedrale, e quella di S. Fosca, che sono monumenti di quell' età, ci fanno piena testimonianza, che le Arti non erano in quell' abbandono, che alcuni supposero. E ben vero, che tutto *grechizzava*; non già perchè gli Artefici fossero necessariamente, ed originalmente Greci; ma perchè quello era il gusto predominante, e la moda. Tuttavia quì sussistevano, e sussistono ancora, ad esclusione di ogni altra nazione, alcune Arti,
ed

ed alcuni usi, o modi, che furono sol proprj dei Romani. I Pavimenti di smalto, che quì *Terrazzi* si chiamano; il lavoro di *Mosaico*, che ne' primi tempi si è quì sempre, e prodigamente, ufato; e le ^(a) imposte delle finestre, che si aprono al di fuori, volgarmente appellate *Scuri*, sono di origine, e di costumanza Romana. Gli *Smalti*, o siano *Terrazzi*, sono quell'*opus figinum* da Vitruvio, e da Plinio rammentato; e sono, per dir così, come fratelli del *Mosaico*.

L'opulenza dei Veneziani, che nell' Isola di Rialto si è rapidamente avanzata, ci ha tolto di mezzo i primi grandiosi edificij eretti dai Dogi: e del Palagio Ducale incominciato da Agnello Participazio, (il quale ^(b) sussisteva ancora a tempi

(a) L' uso di tenere le imposte delle finestre appese a cardini esternamente sopra le strade, onde chiuderle la notte (che perciò quì *Scuri* si appellano) finora è stato sol proprio dei Veneziani. Ovunque, in Italia almeno, e nella stessa Città di Roma, si usa tenere queste imposte nell' interno della stanza. Tal uso di tenerle appese esternamente era proprio dei Romani, e quì ce l' han portato quei primi popoli, che dalla vicina Provincia Romana si sono in queste Lagune salvati. Nelle Muraglie dell' ultimo pianerottolo delle Scale della Galleria di Firenze vi sono fitti due antichi Bassorilievi, che ce lo confermano pienamente; e ce lo confermano anche le ultime scoperte di Ercolano. Nell' antico Duomo di Torcello sussistono ancora alcune imposte (ma sono di sottili lastre di Pietra Veronese) sopra grossi Cardini di Pietra, ora immobili, le quali a un tempo si aprivano, e si chiudevano al di fuori.

(b) Nel giro di IX. Secoli, e mezzo da che Agnello Participazio ha messo mano all' edificazione del Palazzo Ducale, esso Palazzo fu più volte rifabbricato. Gli Storici fanno sovente menzione della di lui rifabbrica, ed in varj tempi, ma sempre con parole tronche, ed oscure, che assai poco lume ci recano. Quello, che abbiamo di certo si è, che il suddetto Agnello lo incominciò da fondamenti, e così pure la Cappella Ducale di S. Marco. Ma è poi falso quello si legge in quasi tutte le nostre Storie, che la Cappella, ed il Palazzo suddetti siano restati intieramente rovinati, per l' incendio promosso nella cospirazione contro Pietro Candiano IV., e che Pietro Orseolo I. di lui successore abbia rifabbricato l' una, e l' altro di nuovo. Il Cronista Sagornino, che ha compiuto la sua Storia poco dopo

pi di Pietro Orseolo II.) non c'è a dì nostri neppure un quadruccio . E pure dovea esser qual cosa di grande , e magnifico , avendo albergato in esso , come ospite , Ottone II. Imperadore , dal sopradetto Doge Pietro Orseolo II. benchè secretamente ; decentemente però accolto , e con molta magnificenza trattato . L' antico nostro Cronista Sagornino dice , che *Ottone ut condictum fuerat ad palacium venit , & omni decoritate illius perlustrata , in Orientali Turre , secum duobus suis , retrudi , & servari voluit .* Ecco il Palazzo Ducale magnifico con addobbi , che meritano l' attenzione di un' Imperadore . Ezzo Pietro Orseolo riedificò la Città di Grado , già mezza desolata *ab ipso fundamine usque ad propugnaculorum sumitatem domumque propriam in ea juxta occidentalem Turrim edificare fecit , parietes etiam seu Ecclesiarum laquearia recreare libentissime studuit . Apud Civitatem quidem novam , quæ vocatur Heracliana præclaræ imaginis domum , una cum cappella , ipso eodemque tempore componere fecit .* Died' egli anche compimento al Palazzo Ducale in Rialto , *ubi inter cætera decoritatis opera dedalico instrumento cappellam construere fecit , quam non modo marmoreo , verum aureo mirifice compsit ornatu .* Queste magnifiche opere dimostrano non solo la potenza ,
e le

dopo la morte di Pietro Orseolo II. , parlando della esaltazione al Trono di esso Agnello Participazio , dice : *ad hunc honorem quendam* pag. 26.
virum Agnellum nomine , qui Palatii hucusque manentis fuerat fabricator sublimarunt . Se dunque a tempi del suddetto Cronista sussisteva ancora il Palazzo edificato dal Doge Agnello , come mai si poteva dire , che per l' incendio accaduto nella morte del suaccennato Pietro Candiano , esso Palazzo rimanesse intieramente distrutto , e che dal successore di lui fosse interamente riedificato ? Pietro Orseolo I. (succeduto ad esso Pietro Candiano IV.) non fece più , che riparare ai danni , che nei tetti aveavi recato l' incendio : opera , che fu poi proseguita dal di lui figliuolo Pietro Orseolo II. , colla giunta di una magnifica Cappella . Il grandioso Palazzo Ducale , che oggi sussiste è tutt' altro , che quel primo edificato dal suddetto Agnello , e ristaurato più volte in seguito . L' ultima rifabbrica di esso fu intrapresa alla metà del Secolo XIV. sotto la Ducea di Marino Faliero .

e le ricchezze della Famiglia Orfeolo, ma ci fanno altresì conoscere l' avanzamento, che aveano fatto le Arti in Rialto nel corso di poco più di un Secolo, e mezzo. E' ben vero però, che il loro avanzamento è dovuto ai primi Dogi Partecipazi. Essi le aveano chiamate dalle Isole più colte della Provincia, ove prima aveano fiorito, e le aveano protette.

Annali d'
Italia
Tom. IV.
pag. 548.

Abbiamo dal Muratori, che Fortunato Patriarca di Grado nell' anno 821. mandò una partita di Muratori a Liudevico Duca della Pannonia inferiore, perchè se ne servisse nella fortificazione delle sue Piazze; e che un certo prete Gregorio Veneziano nell' anno 826. fu condotto in Francia da Baldrico Duca del Friuli, perchè perito nell' Arte degl' Organi, che uno ne fece all' Imperadore Lodovico. Quì c' era anche l' Arte di fondere, e far getti di metallo; ed Orso Participazio nell' anno 864. mandò XII. Campanne in dono all' Imperadore di Oriente, dal quale tempo, come dice il nostro più antico Cronista, *Græci campanas habere ceperunt*. Le Arti di giorno in giorno vie più avanzavano; i Dogi col savio loro governo cooperavano all' ingrandimento di questa Metropoli; e col valore tenevano in soggezione quelle moleste Nazioni, che di tratto in tratto insorgevano per desolarla. Ma l' Isola di Rialto era troppo aperta. Laonde convenne cingerla di muro, e coprire quella parte, che pareva la più esposta. Quindi il Doge Pietro Tribuno circa l' anno 906. fece una muraglia distesa dal Rio di Castello fino a S. Maria Giubenico, e fece baricare il Canal grande con grossa Catena di ferro tesa dal capo inferiore della muraglia stessa, fino all' opposta riva di S. Gregorio. Questo muramento a que' tempi dovea essere uno sforzo dell' Arte; e se di esso non ce ne facesse menzione la Cronica Sagornino, quasi lo metterei in dubbio. E' d' uopo però il credere o che non venisse compiuta interamente questa muraglia, o che repressa ben presto l' audacia delle nemiche Nazioni, sia restata imperfetta, e fosse poi demolita. Chi sa, che il lato full' acqua della *Fondamenta*, o sia riviera degli Schiavoni, e quanto si distende la riviera stessa fino al picciol rio dell' Ascensione

sione non ne sia un vestigio di essa? Mi risovviene d'aver letto in alcuni ricordi, che poco dopo il Secolo X. ci fossero dei Cantieri di Galere in Terranuova, ove ora sono i pubblici granarj. E' certo però, che al tempo di Sebastiano Ziani, allorchè furono rizzate le due grandi Colonne di granito sulla Piazza di S. Marco, tale muraglia non esisteva più.

Dal fin quì detto egli è manifesto, che nei Secoli IX. X. ed XI. sì in Rialto, che nelle principali Isole di queste Lagune vi fossero Artefici assai capaci nell'arte edificatoria; ma non per questo si può dire, che ci fosse quella eleganza di disegno, che c'era da principio, quando le Arti quì si son rifuggite. Le Arti alla Marina appartenenti pel continuo esercizio della coraggiosa, e felice navigazione dei Nazionali, ciascun dì miglioravano; non così però quelle alle bell' Arti appartenenti, le quali anzi a poco a poco quì dicadevano di pari passo alla dicadenza di esse nella Città di Costantinopoli, già da lungo tempo divenuta modello della cultura de' Veneziani. Chiunque ha buon criterio nel fatto delle Arti può facilmente ravvivare nella Cappella Ducale di S. Marco la gradazione, e la storia del loro scadimento, e del risorgimento loro. La prima forma di questo magnifico Tempio è cosa di merito; e benchè la maggior parte dei preziosi marmi, che la compongono sia uno spoglio di altri Templi dell'Oriente, ciò non ostante è riuscita di molto pregio. Ma ella fu opera di tre, o quattro Secoli, che furono quelli della dicadenza; e ciaschedun Secolo, con l'entusiasmo della moda, figliuola il più delle volte dell'ignoranza, vi ha impresso l'impronto del suo genio. Quindi la Cappella Ducale di S. Marco è una Greca in Italia, che adottando le varie mode di lei, si è sfigurata con pregiudizio della sua bellezza natia. La facciata di fronte è per così dire un grottesco; ma un grottesco magnifico. C'è di tutto: c'entra il Gotico ancora. I Veneziani furono sempre, e lo sono ancora, magnifici nelle opere loro; ma non furono sempre felici nella scelta degli Artefici; difetto comune anche ai Romani; onde Vitruvio diceva a suoi tempi *animadverto potius indoctos, quam doctos gratia superare.*

re. Questo mal collocato favore ha spinto, e spigne innanzi, anche oggidì, gli uomini più inetti. Temo, che così avvenisse anche di coloro, che furono gli Artefici de' due Sepolcri, che si veggono nell'Atrio di essa Cappella Ducale, uno alla destra, e l'altro alla sinistra della Porta. L'uno di questi appartiene al Doge Vitale Faliero morto l'anno 1096; e l'altro alla Principessa Felice, o sia Felicità moglie del Doge Vital Michiele I. passata fra i più l'anno 1102. Sebbene però ambidue sieno opere di poco pregio, quello però della Principessa Felice è men rozzo. Nella *Eurythmia*, o sia spartimento, e corrispondenza delle parti sono similissimi; ma lo Scultore, che lavorò quello della Principessa, era più perito dell'altro. La Scoltura per altro, e così pure l'Architettura quì non andò in così gran declinazione, come andò la Pittura. Anzi veggio la Scoltura sostenuta con merito in qualche bassorilievo di que' tempi, che si osserva nella facciata principale di questo magnifico Tempio. Negl'angoli dell'Arco della Porta sulla facciata, denominata Porta di S. Alipio, si veggono due Figure di bassorilievo stacciate, che rassembrano due Profeti, con cartello in mano, leggiadre affai, con belle arie di teste, e bene panneggiate, che farebbero onore anche a qualche Artefice di oggidì. Quelli non sono già marmi trasportati d'altronde, ma bensì opere originarie di Venezia. Altri bassorilievi ci sono dello stesso merito incastrati nella stessa facciata sotto il Ballatojo, che ricorre da un capo all'altro della facciata medesima; ed altri ancora nel fianco rimpetto alla Chiesa di S. Bassò. Questo basti per far conoscere, che nel XI. Secolo il dicadimento delle Arti non era in quell'abbiezione, che apparisce dai due accennati Sepolcri. Tuttavia la loro decadenza è affai manifesta; ma questa fu crisi comune a tutte le Nazioni; la pittura però è dicaduta affai prima della Scoltura, ed è risorta affai dopo. Non saprei decidere se ciò provenisse, o dall'essere Arte più difficile, oppure dall'essere in quei tempi poco usata. Presso i Veneziani fu in grand'uso il Mosaico, il quale è una specie di Pittura: Arte Romana, recataci da coloro, che quì si rifuggirono.

al tempo delle incursioni dei Barbari. Nella Cappella Ducale di S. Marco ne abbiamo nel pavimento, nelle muraglie, e nelle volte. Alcuni spartimenti del pavimento però sono i più antichi. Sulla destra della Porta, detta della Madonna, c'è fra gli altri un' Emblema di due Galli, che portano sul dorso una Volpe appesa a stanga; che io lo reputo lavoro antichissimo, o almeno rifatto sull'antico; e significa i Longobardi cacciati d'Italia da Carlo Magno. Questo Emblema si usava nel IX. Secolo, ed un fregio, che gira d'intorno l'esterno della Chiesa di S. Zenone di Verona n'è ripieno. Altri pezzi di Mosaico antico veggonsi ancora sparsi quà, e là, particolarmente in quella parte di pavimento, che riesce vicino alla porta del Tesoro. Il più antico pezzo poi dei muri, e delle volte si è quello, ch' esiste nella muraglia di rimpetto all'Altare della S. Croce; ma è tale, che ci fa conoscere l'Arte nel suo maggiore dicadimento. l' Abate ^(a) Ioachimo, famoso per le sue predizioni, fu quello, che diede il tema, ed il soggetto dei Mosaici di questa Cappella, come si legge nella di lui vita, scritta, dal P. Leandro Alberti Bolognese, e pubblicata in Bologna l'anno 1515, e come riscontra si altresì in qualche antica Cronaca, che mi è passata sotto gli occhj. Vis' egli dopo la metà del XII. Secolo. Potrebbe essere che quel pezzo nel muro di rimpetto all'Altare della S. Croce fosse anteriore di una cinquantina di anni. Esso non è un soggetto emblematico, o della sacra Scrittura, come furono gl'immaginati dal suddetto Abate Ioachimo. Anche i Mosaici

(a) Ecco quello dice il Padre Leandro Alberti in essa vita, in proposito della Chiesa di S. Marco.

Cum Templum Divi Marci Venetiis, quod inter praeclara Templa totius orbis terrarum ausum ponere conumerandum, erigeretur, formari, ac effingi jussisse simulacra, emblemata, tessellisque, & opere vermiculato Francisci, & Dominici ante nonnulla annorum intercultatione, quam procrearentur, visuntur adhuc, neque solum illa, sed & plurima ejus vaticinia (prouo dicitur) in celaturis etiam in pavimentis effigiata, quibus Templum illud totum exornatum cernitur.

ci di Murano, e di Torcello sono infelici. Questo è certo però, che le Sculture contemporanee a quelle della Cappella Ducale di S. Marco, sono affai più pregevoli, e di maggior merito.

Perchè l'Architettura non è Arte di puro ornamento, ma di necessità, e di comodo, nei tempi anche più calamitosi per le bell'Arti, ella sempre si è sostenuta. I comodi ch'essa presta all'uomo, obbligarono anche la Gente più rozza, e barbara a coltivarla. Presso codeste Genti ella non ha perduto, che la grazia, e la bellezza. I Veneziani, sebbene piantati nel mezzo di barbare Nazioni, non erano però barbari; e l'Architettura appo loro, e così pure le altre due Arti Sorelle, si è sempre sostenuta con qualche decenza, più che altrove nell'Occidente. La necessità di stabilirsi in mezzo, per dir così, al Deserto di queste Lagune, e l'opulenza loro la tenevano in continovo moto, ed esercizio. Io non ho accennato quì sopra, che pochi di quei molti edificj innalzati ne' primi tempi in quest'Isole; il mio assunto non deve trarmi fuori di questa di Rialto. Le Fabbriche Pubbliche murate quì erano magnifiche, incrostate di marmo con pavimenti, e volte a Mosaico. Abbiamo veduto poc' anzi, che Pietro Orseolo II. compì il Palazzo Ducale. *Ubi inter cætera decoritaris opera, dedalico instrumento capellam construere fecit, quam non modo marmoreo, verum aureo mirifice compsit ornata.* Ma le Case dei privati generalmente erano tutt' altro; vale a dire erano quasi interamente di legname, anguste, ed isolate: aveano corte, pozzo, e forno; ed una loggia aveano per lo più a solajo, che denominavasi *Liagò* (a). In somma era-

(a) Liagò era una parte integrante delle antiche Case dei Veneziani; ed era una specie di loggia aperta dinanzi, ma coperta, e chiusa su tre lati. Non avea nè vetriate, nè imposte, o fiano *Scuri*. Altra piccola loggia sotto di esso serviva d'ingresso, ove avea principio la Scala, per cui, si saliva all'alto. Sicchè ogni Casa, ordinariamente non avea, che il piano terreno, ed un solajo. Tale denominazione si conserva pure ai dì nostri, in alcune casucce di povera gen-

erano, come sono oggidì le case Villarecce. Il molle e fresco terreno delle rapide bonificazioni non era capace di reggere case murate. Anche le prime Chiese, che furono le Parrocchiali, si facevano di legno. I Falegname, che nella nostra volgare lingua *Marangoni* si appellano, erano numerosissimi; comprendendosi sotto questa denominazione anche i Fabbricatori delle Navi. Non così numerosi doveano essere i Muratori, e gli Scarpellini. E questo per avventura fu il vero motivo, per cui Leone IV. Imperadore di Oriente mandò una partita di tali Artefici al Doge Giustiniano Participazio, affinchè se ne servisse nella riedificazione della Chiesa di S. Zaccaria; se gli ha assegnato anche dinari, furono una offerta divota a quel Santuario. I Greci vivevano in istretta amicizia coi Veneziani; perchè dopo la divisione dell'Imperio tra Niceforo, e Carlo Magno erano dicaduti di potenza in Occidente. Aveano bisogno del loro appoggio per non perdere affatto quegli Stati, ^(a) che ancora possedevano in queste regioni. La Marina Veneta veniva rispettata da tutti, e col mezzo di essa i Veneziani si guadagnarono l'affetto, e la stima loro; e si fecero potenti. Una prova evidentissima, che i *Marangoni*, o sian *Falegname* fossero numerosissimi, e quelli, che più, di tutti gli Artieri fossero in considerazione, si ritrae dal breve tocco di quella Campana, che tutte le mattine de' giorni feriali sul far del giorno si suona nel Campanile

gente, e singolarmente di Pescatori, nei due Sestieri di S. Croce, e di Dorsoduro. Certa casa molto vecchia nella contrada di S. Luca, nel Sestiere di S. Marco, ha una loggia esterna di tavole, con' iscala di legno, denominata anche adesso *Liagò*. Questi *Liagò* erano per lo più rivolti al Mezzodì, per fruire i raggi del Sole. Forse questa parola deriva dalla voce greca *Heliacon*, che *solare* significa.

(a) I Veneziani sollecitati da Papa Gregorio II. nell'anno 729. Cronaca
prestarono vigoroso ajuto con la loro flotta all' Esarco di Ravenna; Sagornino
onde recuperare dalle mani dei Longobardi essa Città, e ne ottenne. pag. 12.
ro compiuta vittoria. La Storia Veneta è ripiena di siffatti soccorsi, ed ajuti prestati agl' Imperadori di Oriente; sì prima, che dopo la Divisione dell' Imperio.

* Lettere
di Appo-
falo Zeno
Tom. I.
Lett. 107.

nile di S. Marco, chiamata anche a' dì nostri la *Marangona*. A questo tocco gli Artieri dovevano portarsi a' loro rispettivi lavori. In tale stato di cose gran consumo di legname doveva esservi in questa Città. I Veneziani non avevano allora palmo, per così dire, di Terra-ferma su i margini di questi Estuarij; onde non potevano provvedersene, che col mezzo della Navigazione. Quindi fu istituito un Magistrato denominato della *Jola da Mar*, che ne aveva la cura. Le legna da fuoco se le provvedevano dalle Macchie, e da' Boschi del vicino continente; e le varie transazioni stipulate da' Veneti cogl' Imperadori, e co' Re d' Italia, che si leggono nel Codice Trevisano, nella voce * *capulare*, che *far legna* significa, ce lo additano chiaramente. Per dir vero era cosa troppo umile per uomini di senno, di valore, e di ricchezze ripieni, l'abitare case di semplice legname, o al più per metà solamente murate: e massimamente per chi dovevasi distinguere fra tutte le altre Nazioni del Mondo, e per chi aveva sempre a stare in guardia di non essere offeso dai propri nemici. Perchè una Nazione cambi massime radicate nell'animo della moltitudine, ci vuole una di quelle crisi violente, che urtando ciaschedun individuo, le faccia conoscere se esser

*Simigliante a quella inferma
Che non può trovar posa in sì le piume
Ma con dar volta suo dolore scerma.*

i replicati vastissimi incendj, che desolarono l'Isola di Rialto nel Secolo XII., furono appunto la crisi, che persuase ognuno di abbandonare l'uso delle case di Legno, e di fabbricarle di Pietra. I Veneziani, che furono sempre fortunati anche nelle loro disgrazie, con la loro prudenza, e sagacità ne ritrassero da casi disperati dei beni, che li resero sempre più ragguardevoli, ed oggetto di ammirazione. Nell'anno 1105., nel corso di due mesi, ci furono due vastissimi incendj in questa Città di Rialto, che ridussero in cenere la maggior

gior parte della stessa *quod licet incredibile, propter ejus extensionem appareat*; dice il Doge Andrea Dandolo, *veruntamen indagantibus, & materiam consumptibile ædificiorum considerantibus hæc digna relatu haberi possunt*. Dopo gli accennati due incendi altri quattro ce ne ricorda il Sanfovino nel suo Cronico. Uno nel 1115. della Chiesa di S. Ermagora; altro della Chiesa Cattedrale di S. Pietro accaduto l'anno 1120; uno assai vasto nel 1149., ch' ebbe principio nella Parrocchia di S. Maria Mater Domini, e distrusse XVI. Contrade; ed un' altro nel 1168. presso S. Salvatore, che ha incenerito sei Chiese. Per dir vero in meno di cinquanta anni videro i Veneziani l'orrido spettacolo, che ridotta si fosse in cenere la loro Città. Fortunatamente sono accadute queste disgrazie in quel torno di tempo, che si fece la conquista della Città di * Tiro, la quale accrebbe notabilmente il commercio, e le * an. 1124. ricchezze loro; onde furono in grado di far riparo ad una così vasta, ed interessante desolazione. Questa è la vera epoca del primo risorgimento delle nostre Arti. Le Arti sono Figliuole della Ricchezza, e della Ricchezza è Padre il Commercio.

Nel giro di due Secoli, e mezzo, dacchè si avea messo mano alla bonificazione delle *Melme*, il fango soprapposto vi si era asciutto, ed affodato. Il calore, e le ceneri dei memorati incendi l'avranno poi, per dir così, cotto, e indurito; onde il terreno era più atto, che prima a reggere il muralemento delle nuove case di pietra. Ma ci voleva non poco materiale per riedificare quasi una intera Città. Scarfissimo era quì l'uso delle Fornaci di *Matroni*, e *Tegoli*, o sien *coppi*; e forse non ve n' eran altre, che una in fondo del rio di S. Gregorio verso il Canale Vigano, ora della Giudecca appellato, della quale c'è qualche notizia nelle due sentenze L, e LI. del Codice altrove citato del Piovego. Ma una sola fornace era lo stesso, che nulla. Per buona ventura supplirono al bisogno le rovine della desolata Città di Altino. * *Pe-* * Libro I.
ne omnia antiquissima ædificia Rivoalti, & aliarum insularum pag. 11.
ex lateribus Altini compacta videntur: così lasciò scritto Lo-

E

ren-

renzo de Monacis. Le macerie della Città di Malamocco, per terremoto, e burrasca di Mare innabissato l'anno 1110. avranno pur esse contribuito molto materiale al rifacimento della Città di Rialto. Il Doge Ordelafo Faliero, quantunque avesse permesso a' Chioggiotti, che con la fede Vescovile fossero trasportati in Chioggia gli arredi Sacri, e molte colonne, e marmi delle Chiese di quella desolata Città, non farà stato così improvido di non averne fatto passare anche in Rialto, che assai ne abbisognava. Chi sà, che anche la Città di Malamocco non fosse stata da principio eretta, ed ingrandita co' materiali presi dalle rovine di Altino? Ma comunque siasi, gli edificj murati in Venezia nel XII., e nel XIII. Secolo, sono tutti, o il maggior numero, composti di pietre, che per antica denominazione si chiamano ancor *Altinelle*. A' miei giorni ho veduto a smurare molte Case, e Palazzi le muraglie de' quali erano composte di tali pietre. Son' elle no di buona terra, ben cotte, ma di piccola mole. Si sono smurate, e se ne smurano ancora, perchè si sfasciano a poco a poco da sè sotto il peso dei palchi, e dei tetti. E ciò accade perchè sono lavorate a casta con pessima calcina, la quale con l'andare degli anni si è snerbata, e ridotta in polvere. I Veneziani non avevano allora Stati in Terra ferma; onde mancava loro la pietra calcaria. Ragionevolmente facevano uso di quella dell'Istria, passata in que' tempi sotto il loro Dominio, ma essa a tal uopo è la peggiore di tutte le altre. Con sì fatti modi dunque nel XII. Secolo fu murata quasi interamente la Città di Venezia, la quale di giorno, in giorno forgeva più nobile, e maestosa. La di lei fama eccitò l'Imperadore Arrigo V. a venire a vederla. Ci venne, e ne restò sorpreso per la sapienza del Governo, per la singolarità del sito, e per la magnificenza degli edificj. *Menſe Marcij MCXVI. Henrichus V. Imperator* così dice il preaccennato Dandolo, *Venetias accedens, in Ducali Palatio hospitatus est, liminaque Beati Marci, & alia Sanctorum loca cum devotione maxima visitavit, & Urbis situm, edificiorum decorem, & Regiminis equitatem multipliciter commendavit.* In quel Secolo

colo dunque incominciò veracemente questa Città a distinguersi anche nel materiale colla fabbrica di magnifici Palazzi sul Canal grande, e colla struttura di comode, e decenti abitazioni sulle Piazze, e sù i Rii interni. Alcuni ne sussistono ancora: quello dei Duchi di Este, ora Fondaco de' Turchi di là dal Canale; e due altri di quà dello stesso nella Parrocchia di S. Luca; l'uno de' Loredani, e l'altro de' Faretto. Questo apparteneva ne' primi tempi alla Famiglia del Doge Andrea Dandolo; e quello che fu posseduto innanzi dalla famiglia Boccasio, poi da quella Zane, ed in seguito da Giacomo Re di Cipro Marito della Regina Caterina Cornaro. Quel pezzo, che ci resta del Palazzo de' Patriarchi di Grado di là dal Canale, presso la Chiesa di S. Silvestro, è parimente opera del Secolo medesimo. Se ne vede un altro avanzo non molto discosto da questo, presso il Tragitto di S. Polo di rimpetto a S. Benedetto; e parecchi altri sparsi quà, e là, che lunga cosa farebbe il farne menzione. Il gusto per altro ancor grechizzava; e continuò stessamente per lo spazio di più di un Secolo l'uso di coprire i tetti con tavole, e paglia. La Chiesa di S. Salvatore nobile, e magnifica con volte reali incrostate di Mosaico, avea il tetto di paglia, nè prima dell'anno 1365. * fu coperta di coppi. I coppi, o fian

tegoli fino al Secolo XIV. erano cosa assai pregievole, e forse di grave dispendio. Erano così rari, che nel 1306. i Padovani li riputarono un dono degno della loro munificenza, e della riconoscenza loro verso quel Padre Eremitano, che fu l'Architetto del vasto tetto della loro Curia, detta il Salone; mentre gli donarono i coppi per coprire la sua Chiesa di S. Agostino, la quale prima era coperta di paglia. Il numero de' Muratori, e degli Scarpellini, in quel torno, si aumentò notabilmente: si ristabilirono i loro antichi * colle-
gi, e si riformarono le leggi per il loro buon governo. Quindi le case generalmente si facevano comode, e comodi altresì, e magnifici i Palazzi. La veduta di Venezia di Alberto
Durero ci ha conservata l'immagine di molti di que' primi

* Francesco
Grazia
Cro-aca di
S. Salvatore
re p. 78.

* Lettere
Pittoresche
T.V. Lett.
CLXXIV.
pag. 323.

edifizj, che furono poi demoliti per fabbricarne de' più grandiosi, e più nobili.

Tra le comodità delle Case, e de' Palazzi c'entrano anche i Cammini colle Canne interne nelle muraglie, e coi fumajuoli sopra i tetti. Sono d'accordo gli Eruditi, che siffatti Cammini, e fumajuoli non fossero in uso presso gli antichi; ma si cerca chi ne fossero gl' inventori. Il celebre Muratori nella Dissertazione XXV. ne fa un' erudita ricerca, e tiene, che l' invenzione sia cosa del Secolo XIV.; Ma il chiarissimo Signor Girolamo Zanetti fece con evidenza vedere, che in Venezia se ne faceva uso molti anni prima del tempo sopracennato. In un' antica Cronaca M. S., che viddi nelle mani del prestantissimo Senatore Bernardo Nani di felice ricordanza, lessi, che sul principio della Ducea del Doge Giovanni Dandolo, circa l' anno 1280. fu *un grande terremoto, che rovinò quasi tutti i Cammini della Città (di Venezia) e fece grandissimo danno agli edificj, e tutta la terra di Mestre cadde in terra*, ed è forse quello notato nel Cronico del Sanfovino all' anno 1284. Non è per tanto irragionevole il credere, che nel generale muramento, o' sia riedificazione di Venezia, dopo gl' accennati vastissimi incendj, i Veneziani siano stati gl' inventori. Le disgrazie fanno, che gli uomini aguzzino l' ingegno, affine di sottrarsene per quanto sia possibile, nell' avvenire. Il non ritrovarsi notizia di siffatti cammini, anteriore alle nostre Veneziane memorie, mi pare una più che sufficiente prova.

Il fatto fa poi conoscere chiaramente, che le rovine di Altino non bastarono al nuovo muramento di Rialto, perchè si veggono alcuni edificj di quel tempo murati con mattoni di maggior mole, e di miglior qualità. Ma da qual fonte mai trassero i Veneziani copia sì grande di pietre, che supplire potessero al loro bisogno? Le fornaci, onde cuocerle, erano scarse; perchè ce n'era poco uso, usandosi ovunque le case di solo legname. Il vicino Territorio di Padova era quasi generalmente coperto di acqua, e quel terreno asciut-

to,

to, che rimaneva, era dedicato all' Agricoltura. Se si riflette poi ai frequenti incendj di quella Città, e singolarmente a quello del 1174; che incenerì poco men di tremille Case, si dovrà dire, che di tal materiale ne avea per se bisogno. Oltreciò l' originale sua antipatia al nome Veneto, rendeva intercetto ogni utile commercio. Niente neppure dal Friuli per l' antica rivalità di que' Patriarchi. Al più qualche cosa avere potevasi dal Territorio di Trevigi, assai meno infesto agl' interessi della Repubblica. Ma poco di tal materiale poteasi avere anche da questo; perchè la Marca Trivigiana è quasi tutta coperta di giaja. Ragionevolmente si faranno murate delle fornaci in Venezia, giacchè queste nostre Melme abbondano assai di creta. Di una fornace sul rio de' Saloni presso S. Gregorio ne ho fatto testè cenno. Di un' altra, che nel Secolo XV. esisteva in Castel-forte, presso S. Rocco, ne ho trovato notizia; ma non di altre. Questa di Castel-forte fu forse la più antica; perchè quel luogo è una delle più antiche tombe di Rialto. S' incominciò in quel tempo a far uso anche della pietra rossa di Verona; e la felice navigazione dell' Adice ce ne recava in gran copia. Tutte le fabbriche di quel Secolo ne abbondano. La recente spartizione della Città in sei parti, colla destinazione di quel Magistrato, che intitolavasi *Capita Sexteriorum*, ha, col mezzo dei Capi delle Contrade ad essi subordinati contribuito a sollecitare i necessarj provvedimenti; e mentre si muravano sulle rasfodate ceneri delle arse case i novelli edificj, non si trascurava la bonificazione delle Melme, l' interrimento delle fondure, e delle piscine; e si avea attenzione, che le Strade fossero disgombrate, e libere al transito dei Cittadini. Il Codice del Piovego ce ne somministra le prove. Frattanto il Doge Sebastiano Ziani dava l' ultimo compimento alla Chiesa di S. Marco, e rifaceva il Palazzo Ducale. Le Arti allora erano in grande movimento. Molti Artefici di Costantinopoli si rifuggirono quì. Un tal Teofane circa il mille e duecento vi teneva Scuola aperta di Pittura, e fu Maestro di Gelasio famoso pittore Ferrarese. Non molti anni dopo ci fu un Apol-

pollonio, Greco pur esso, che lavorò di Mosaico nella Chiesa di S. Marco. Di costui fu discepolo il rinomato Andrea Tuffi Fiorentino, il quale lo condusse poi seco a Firenze. Se la conquista della Città di Tiro nella Soria fu cagione di un considerabile aumento di ricchezze pe' i Veneziani, ed un fomento per le bell' Arti, quella di Costantinopoli fattasi l'anno 1204., compì la grand' opera del loro ingrandimento.

* Paulo Rannusio Storia della Guerra di Costantinopoli Lib. III. pag. 94.

Venezia in breve videfi adornata di un corredo * di Pitture, di Statue, e di altri frammenti della Grecia così copioso, che i suoi Artefici ebbero la gloria di essere i primi a farne uso, ed a profittarne. I Romani non avevano ancora dissotterrate quelle loro famose Statue, e quei tanti frammenti, per cui credettero essere stati i primi a promuovere l'avanzamento delle Arti. I Veneziani, prevenendoli almeno due Secoli, prima ne avevano riportato la palma. I quattro antichissimi Cavalli di Bronzo, che adornano la fronte della Chiesa di S. Marco, sono la menoma parte dello spoglio di quella Imperiale Metropoli.

L'avanzamento del comodo, della magnificenza, e della politezza di Venezia fu causa, ed effetto del miglioramento delle sue Arti. L'Architettura, ch'è l'autrice de' comodi dell'umana società, ebbe sempre il primo posto appresso tutte le Nazioni, e fu la prima a metter piede in questi Estuarj. Ella condusse seco le altre due Sorelle; la Scultura, e la Pittura; e perchè fu essa il primo parto dell'invenzione loro madre, impiegandole, lor diede modo di ben comparire nel Mondo, e di sostenerfi. Dopo che quì si mise mano a fabbricare le case di Pietra in sostituzione di quelle di legno che i vastissimi incendi del XII. Secolo avevano distrutte, le Chiese, ed i Palazzi furono opere distinte, e magnifiche; e la Scultura, e la Pittura incominciarono a salire verso la perfezione. Fin dal principio del Secolo XIII., o poco più oltre, l'Architettura, come si è detto ancor grechizzava. Gli Archi, e le Volte erano a mezzo cerchio; e gli arabeschi, ne' quali la Scultura aveva tanto profuso, e profittato, erano lavorati alla maniera Orientale; ma circa l'anno 1220. inforse il gusto

sto Tedesco, che Gotico s'appella. Non più si usarono Archi rotondi, o sia di mezzo cerchio: gl' Archi a quart' acuto erano alla moda; i pinacoli; e tutte le possibili stravaganze inforfero; tutto era bello quello, che tendeva al leggiadro, all'ardito, ed all'acuto. Questo fu sempre il destino dell'Italia di cambiare modi, e gusto secondo il genio delle Nazioni, che l'hanno tante volte signoreggiata. Dacchè l'Imperio passò nella Nazione Tedesca, e si ristabilì in Federigo primo, incominciò a diffondersi l'Architettura Gotica; e benchè non sia riuscito a Federigo di soggiogare la Lombardia, e con essa l'Italia, com'era il suo divisamento, si è però diffuso in essa l'accennato modo di fabbriche. La varietà va sempre a genio dell'uomo. Da essa forge la moda, vale a dire quella tentazione, alla quale non resiste l'universale. Sebbene ai Veneziani non andasse molto a genio il cambiar modi; ciò non ostante la maniera Tedesca ha messo il piede anche quì; assai più tardi però d'ogn'altra Contrada d'Italia. Le due Chiese de' SS. Giovanni e Paolo, e de' Frari, e tanti Palazzi sparsi sul Canal grande lo comprovano appieno. E molto più lo comprova il Palazzo Ducale. Sappiamo, che l'ultima fabbrica di questo Palazzo fu intrapresa al tempo del Doge Marino Fallerio. Sappiamo anche, che l'Architetto fu un Veneziano, chiamato Filippo * Calendario, il quale per essere impaniato nella nota Congiura del suddetto Doge, ebbe la disgrazia di morire appeso ad un Patibolo. Egli era anche Scultore; e se le figure, che adornano il finestrone sopra la Piazzetta verso S. Giorgio, sono, come si dice, opere sue, egli per quell'età era uomo di merito; e che ei fosse tale lo conferma anche il seguente elogio scritto dall'erudita penna del nostro celebre Egnazio. *Extabat quidem aurea Marci ædes insigni opere absoluta, sed deerat huic Marcianæ aræ forum ipsum præcipua urbis pars, ut urbs ipsa, & templum majore quadam admiratione ab omnibus viseretur: quum Philippus Calendarius Marini Faletri principatu Statuarius, & Architectus insignis non dubitavit id opus aggredi, qui & forum ipsum columnis, interco-*

* Sabellico
Dec. III.
Lib. III.
pag. 321.

De exemplis illustrium virorum Venerabilis Civitatis &c.
Lib. VIII.
pag. 275.

lunniisque sic ornavit, sic ab omnibus spectandum cinxit, addito etiam comitio majore, in quo patres convenire possent creandis Magistratibus statis diebus, ut illi merito ab universa Civitate omnia deferentur, utinam vero Marini Faletri conjurationem nunquam secutus foret, neque enim illi Civitas gratissima aliquod unquam præmium negasset.



APPENDICE.

Avendo io fatto uso in questo primo Articolo di qualche passo delle due concioni del Doge Pietro Ziani, e del Procurator Angelo Faliero, da esso loro tenute nella Pubblica Assemblea, allora che nel 1222. fu da esso Doge proposta la terza emigrazione de' Veneziani alla Città di Costantinopoli, ho creduto far cosa grata a Leggitori dandole ad essi trascritte quì intiere, con quel di più, che ne ha scritto lo Storico Daniele Barbaro, contenendo esse molte notizie, che meritano essere sapute.

„ Ma considerando il Dose li grandi, & mirabili progressi, che se avevano fatto in Levante, & come gran parte della Grecia era sottoposta a Venetiani, parte in publico, & parte in privato, & vedendo, che le poche forze de' Francesi, che tenevano quell'Imperio onde era stato sforzato Giacomo Tiepolo Duca de Candia pochi anni avanti far per nome del Comun di Venetia tregua per cinque anni con Teodoro Cumenio Lascari, che guereggiava quell'Imperio, con quelli, che se venne pensiero, che se dovesse andar ad abitar in Costantinopoli, & in quella Città fermar, & stabilir il Dominio de' Venetiani, & comunicata questa sua opinion con molti di Grandi della Città, & consultatala molte volte con li suoi Consiglieri, & con molte altre persone, se parse alfin de dover proponerla nei Consigli, & convocando un giorno il gran Consiglio, nel qual intravenivano, come si è detto altre volte, quattrocento, e ottanta Cittadini, & insieme il minor, che era in un numero di quaranta, & li dodese Tribuni, che a doi per Sestier ellesevano d'anno in anno il Maggior Consiglio, & appresso a quei li sessanta pregadi dal Dose dei più Savj, & onorati, & maggior della terra, & de più tutti quelli, che avevano officj, & Magistrati nella Città tanto che in tutto asessero al numero di seicento quaranta un, convoca-

„ ti dico tutti questi, el Dose sapientissimo con molte degne „ parole magnificò la grandezza dell' Imperio, che se aveva nella Grecia, celebrò la ricchezza, che se aveva nell' Isola di Candia, & la molta utilità, che ne era per venir ogni anno nel Pubblico; esaltò la fertilità di Corfu, & la molta abbondantia quasi de tutte le cose, così mercantili, come necessarie al viver umano de quel paese; dove era Modon, & Coron, & quei altri luochi della Morea sottoposti al Comun de Venetia, & poi passando nell' Arcipelago, mostrò, che la maggior parte de quelle Isole, & le più nobili, & le più potente, erano tutte sotto il Dominio di Venetia, & che quelle poche, che restavano come quelle, che erano possesse da male persone, & da ladri, erano talmente debole, che ogni poco de più forte assalto, che se ghe desse se ne poteva sperar l'acquisto certissimo; & da questo entrato poi in Costantinopoli, con vive, & calde parole, messe sotto gli occhi delli Ascoltanti, la maggioranza; & le molte giurisdizioni, che avevano i Venetiani in quella Città, facendo veder, che il Podestà, che ge tenevano era de tanta estimacion, & autorità, che procedeva quasi almanco in effetto, se non in apparentia, che era quasi egual al medesimo Imperator, & voltatose a deplorar la calamità, de quell' Imperio, mostrò, che un Teodoro Cumeno bassa, e vil persona, senza stato, e senza dignità di sangue, & di parentelle, ma solamente seguito da ladri, & da gente de mal affar si aveva in dispetto dei Francesi fatto nominar Imperator, & ogni giorno andava tolendo Stati, & Città, & Castelli all' Imperio, & era reduto a tal non solamente i Francesi non bastavano a reprimerlo, ma avevano anche fatica di farghe resistenza; & ricordò quante volte aveva questo Stato sovenuto quell' Imperator de denari, non solo per valersene in far gente contra Teodoro, ma anche per altri suoi bisogni particolari, & che non era per modo alcuno da sperar che le cose Francesi dovessero migliorar nella Grecia, ma che era ben da temer, che dovessero ogni giorno più peggiorar; disse poi, che andando ad abitar in Costantinopoli, come esso li persuadeva, & vedeva certissimo questa cosa dover esser, onor, utilità, & accrescimento infinito di

di questo stato, sariano in mezzo de tutti i suoi amici, & in mezzo quasi de tutto il suo Imperio, il che li rendereia in ogni caso, & securissimi, & comodissimi, & sogionse non esser al presente da magnificar el sito di questa Città, perche avendolo elletto Costantin Magno Imperator quasi de tutto el Mondo per fabbricarfi una Città per sua gloria, & per sua abitation, era cosa certa, che esso aveva cercato el più utile, el più dilettevole, el più comodo, el più seguro de tutti; agiungendo, che a tuor la mercantia da tutto el Levante, & da gran parte del Mezzogiorno, & a trasportarla poi, & a mandarla in tutti i Paesi della Tramontana, & del Ponente, non ghe era certo, in tutto el Mondo, il più comodo luogo di quello, la qual cosa dovendo esser molto stimata da tutti, doverà dai Veneriani, che solo vivono di questi Traffeghi, esser più che da tutti gl'altri stimata supremamente; dette poi alcune tacite intencion, che quando se andasse ad abitar in Costantinopoli, & se facesse in quella Città la Sedia principal di questo Dominio, era facil cosa da sperar, che i tesori Veneriani soverguendo quei poveri Imperatori ora d'una, ora de un'altra quantità de denari in breve tempo si insignorissero di quell'Imperio. Alfin venuto a parlar della Città di Venezia dannò il sito come nuovo, & come basso, & per questo sottoposto ai pericoli delle inondation, & dei terremoti, come a ponro avevano sentito il dì de Nadal passato, che fu sì gran terremoto, che sbiggottì tutta la Città, ruinandola, e diformandola in molte parte, e particolarmente buttado per terra gran parte del Monasterio di S. Zorzi, soggiungendo anche, che sapevano, che ogni tratto crescevano tanto le acque, che mettevano paura, che la terra non se affondasse; recordando, come poco tempo avanti doi di quelle Isole, che se chiamavano le Contrade ditte l'una Amian, l'altra Costantiaco, andarono del tutto sotto acqua, & così medesimamente ha fatto anche la Città di Malamocco, come a tutti era noto, & che non se aveva certezza, che questo istesso non potesse anche intraverir a Venezia, anzi vedendosi, & sentendosi quasi ogni anno li oltrascritti accidenti, era ragionevolmente da temer, che il medesimo,

che Dio guardi non accadesse anche quà; mostrò poi i grandissimi secchi, & quelli l'importabil feror, che se sentiva nei Canali della Città, & non solo nella Città, ma per tutte queste Lagune, all'ora, che nel semo, & pien della Luna nel reflusso calano grandemente le acque, il qual feror non era possibile che non rendesse l'aere infetto, & morbofo, onde poi non fussero una qualche volta, & Dio volesse, che non fosse più presto de quello che se sperava, inabitabili queste Palude; disse, che della sterilità del Paese, non accadeva parlarne, perchè tutti molto ben sapevano, che tutto quello, che se magnava, & che se beveva, & in tutti i usi della vita se consumava, tutto era stato portato da paesi esterni, non formento, non biava de sorte alcuna, non vin nè legne, non oglio, & in somma non cosa alcuna atta al viver degli Uomini. Nasceva in questi, se non Cape e Granzi, & altri pesserì, che come nasfudi in diverso elemento, alla nostra natura non possono esser se non malsani, & de cativo nutrimento; Comenzò poi a raccontar le grande, & longhe, & perpetue inimicizie, che se avevano sin' al principio della Città con tutti i popoli vicini, & particolarmente coi Padoani ^(a) per causa de' Confini, con li quali se ha combattuto tante volte sanguinosamente, & ancora, che sempre siano stati superati, con loro grandissimo danno & vergogna, non poco cessano, ne se fermano mai, anzi l'odio interaissimo, che portano al nome Venerian fa sempre renovar, in essi come le teste dell'Idra, le cause delle discordie, de sorte che, o sia in tempo di pace, o in tempo di guerra, de continuo se stà in travaglio con loro, perchè tuttavìa se sente alla molestia della Guerra, o el sospetto della pace, o delle tregue infedeli. Et disse, che tutti sapevano quante volte si era nei Confei trattato di questo ancora, che a ponto ultimamente se
fos-

(a) L'emigrazione dei Veneti all'Isola di Rialto, sconcertò notabilmente gl'interessi dei Padovani. Da quel tempo ebbe principio la loro inimicizia. Essi vagheggiavano il Mare; ma l'avveduto Agnello Participazio seppe sconcertare i loro disegni fissando in Rialto la Sede della Repubblica.

fossero con loro renovate le tregue per cinque anni; se voltò poi a parlar dell' odio indefesso, & inestinguibile, che portano, & hanno sempre portato al Comun di Venetia i Patriarchi d' Aquilegia, onde ne sono seguiti tanti travagli a questa Città, che si pol' affermar per cosa certa, non che esser alcuno, che non ne abbia certa notizia, & diceva, che li annali, & le istorie Venetiane non erano gran fatto piene d' altro, che dei molti disturbi, & delle grave molestie, che o con guerra aperta, o con' occulte insidie, hanno dato quei Patriarchi, & raccordò, che pur l' anno passato questo Patriarca presente avendosi collegato coi Padoani gli instigava, & gli eccitava a nuova guerra, onde bisognò, che tolti in consideration i Trevisani, & se facesse resistenza a quei de Padoa, che erano già transcorsi frà al Castel-Franco, & poi mandate le genti nel Friul se metesse in travaglio tutto quel paese, per la qual cosa mosso il Patriarca dal suo proprio pericolo, ebbe di gratia di venir a Venetia col Conte de Gorizia suo Avvocato a concluder la pace, la qual, disse, voglia Dio, che sia pace, e che veramente se possa nominar vera, & buona pace, & che la non sia simile a tante altre, che si sono concluse con loro, per il passato; venne poi alla fine parlando in questa conclusion, che in Venetia, se stava lontanissimi dai suoi Stati più nobili, & più mazori, in mezzo de inimici perpetui, & inveterati, & in siro sterile, & pien de pericoli, non manco dalla natura, che dagli uomini; dove a Costantinopoli circondati da tanti amici, e da tanti sudditi, si poria in un giorno quasi mandar su la Morca, mandar in Candia, & con poco più di tempo mandar a Corfu, & in questi nostri Mari; onde il dar, o il ricever soccorso, saria brevissimo, & facilissimo, & se stavia in un Paese comodo, fertile, abundantissimo, & dorado de tutte quasi quelle gratie, & quei (doni) che da Dio, & dall' Natura se possono maggiori desiderar; fatto ch' ebbe fin al suo parlar, el Dose così me prima, era stato nel consiglio un mirabil silenzio, così poi finite le fue parole si sentì per un pezzo molto furo, & strepito de ragionamento, che alcuni persuasi dalle rason dite laudavano el partirse de quà, & andar ad abi-

„ abitar in quella Città , & altri tenuti dall'amor , che naturalmente se porta al loco nativo , non se potendo indur „ a lassarlo sentivano in contrario ; ma cessò questo mor- „ morar di subito , che Anzolo Falier Procurator di S. Mar- „ co vechissimo & persona di grandissima autorità , montan- „ do in renga parlò in questo modo ; *prima con molta somis- sion pregando il Dose , che gli perdonasse se esso , che come suo Principe , doveva obedirlo , parlava , contra la parte da lui persuasa , & proposta ; disse esser tanto l'amor , che portavano alla Patria , & tanto esser a quella obligato , per li molti beneficj ricevuti in se stesso , & in tutti li suoi Magiori , in tanti Seculi passati , che gli era forza lasciar i rispetti da banda , dir liberamente tutto quello , che per la longa esperienza de tanti anni , & per li molti manezi , in che esso si era di continuo travagliato , vedeva dover esser certissimo il beneficio , l'onor , e la gloria di quella , & cominciando dal principio , fin quando i Barbari cominciarono a depredar la Italia mostrò , che questi luochi , così ora a torto vilipesi dal Dose , all' ora , che erano pure velme , & barene , & privi in tutto di ogni abitazione , furono eletti dai Primarj de Popoli vicini per assiegurghe dentro , & se medesimi , & li suoi figlioli , Moglier , & tutte le altre cose sue più care , il che se fu fatto allora , che erano questi luogbi nudi , & deserti , & disabitadi , & conosciuti se non d'alcuni pochissimi pescadori , perche non maggiormente adesso denno esser stimati sicurissimi , che sono frequentati da numero grandissimo di persone così native , come forastiere , & che sono piene di tanti nobilissimi edifizj così pubblici , come privati , & così sacri , come profani , disse poi , che non si dovevano lassar metter paura da quei terremoti , & da quei diluvj , che erano stati pronosticati , perchè questi erano accidenti naturali comuni a tutto il Mondo , mandati o dalla semplice volontà de Dio , per correctioni delli uomini , ovvero causati da altra celeste disposition , il che non solo si intendeva delli uomini presenti , ma anche , si vedeva per l'Istorie , che i presenti accidenti seguivano ora quà , ora là in diverse parti del Mondo , & che se paese alcuno era sottoposto a terremoti ,*

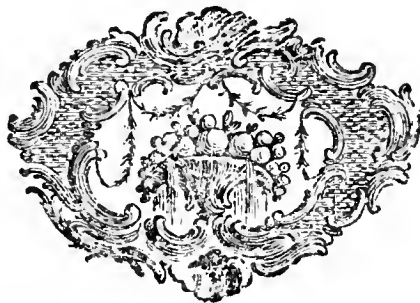
era

era particolarmente la Traccia , dove è situato Costantinopoli , come per tante scritture se ne aveva notizia, & soggiunse, che Roma Capo , & Regina de tutta la terra abitabile , era talmente sugietta alle inondationi del Tevere che alcune volte la restava quasi annegata del tutto, nè però mai, nè anticamente, nè nei tempi moderni hanno quei populi , non dirò deliberato , ma pur avuto pensier di partirsene ; disse poi, che i nemici , che si avevano quà intorno non erano da stimar altramente, se non come un' esercizio della nostra virtù & che senza averne mai ricevuto danno alcuno de momento , ne avevano riportato ben infinite vittorie ; digando, che molte volte le prigion Venetiane non bastavano per capir quanti de loro se avevano captivi, & che per gratia de Dio ogn' anno da Carneval su la Piazza in segno de perpetuo trionfo se faceva comemoration delle vittorie avute contro i Patriarchi d' Aquilegia , talmente che possono più presto odiarne , che offenderne , & piuttosto temerne , che dispreziarne ; poi mostrò , che la sterilità del paese, ancora che giustamente la non se dovesse domandar sterilità, a tanto che queste Lagune erano abundantissime de tutti i più preciosi pesci, che si trovano al Mondo, ma il non nascere, nè formento, nè altre biave, nè vini in questi paludi , era stato la causa della suprema principal industria dei Venetiani, & aveva fatto, che essi animosamente superando tutti i pericoli del Mar, avevano penetrato , & penetravano tuttavia per tutto, & portavano da iogn luoco tutto quello, che mancava naturalmente a questa Città, de sorte che era accadesto , & accadeva molte volte che era più abundantia in questo luogo sterile de tutte le cose, che gli erano portate, che non era nei paesi medesimi , dove elle nascevano , comendando poi molto l' Istria , & la Dalmatia come provincie , onde ne seguiva molto utile nel publico ; fece veder , che ogni volta se portasse la Sedia del Dominio via de quà, che se perderiano, & ne sariano tolte di subito, che dalla ostinatissima perfidia de Zaratini , che zà cinque volte si erano ribellati, & nei quali sono volti li occhj di tutti li populi delle Provincie , non era ragionevolmente da sperar altra cosa , & che se ben ultimamente Andreazzo Re d' Ungheria
per-

perchè se traghertassero le sue gente in Puglia, aveva per pubblico instrumento rinonciato tutte le giurisdizioni, che esso pretendeva della Dalmazia, non era però da stimar, che o esso medemo, o almanco li suoi successori, (quando non mancano mai ai Prencipi, modi di giustificarse, ovvero, che abbiano fazza de verità, essendoghene portà occasione, come saria certo partendosene de quà) non accettassero le oblationi, fateghe da quei Populi, & che per conseguente, come hanno fatto tant' altre volte, non cercassero con' ogni studio di conservarse quei paesi, alla qual cosa disse se nei tempi passati, essendo quà, si ha fatto resistenza con molta difficoltà, è da creder, che essendo fin a Costantinopoli se ghe poria resistere difficilissimamente, soggiungendo, che appresso gli altri grandissimi impedimenti, che se averiano, & nel socorer, & nel difender questi luoghi restati de quà, molto travaglio, & disturbo ne dariano principalmente gli Anconitani nostri emuli antichi, li quali hanno voluto contender speffe volte con noi dell' Imperio e del Dominio di questo Colfo, & hanno spesso non solo agiutato, ma sollevato anche la Dalmazia contro noi; poi fattosi più inanzi dimostrò, che il possesso, che se aveva dell' Isola di Corfù, & de quei luoghi della Morea, & de Candia medesima, era così stabile, & così seguro, che non era necessario per più metterli in securtà, & fermezza far una tanta mutacion, come era il partirsi del luogo proprio, dove si era nasciuti, & cresciuti in tanta gloria, & con tanto favor del Cielo, per andar in una Città, della qual appena se ne possedeva un quarto, o poco più, & che sapevano, che solo per difesa de tutti quelli luoghi ghe avevano mandato ad abitar perpetuamente con tutte le loro famiglie molti di questi Cittadini, la qual santa, & utilissima provision aveva tenuto, & teneva tuttavia i paesi, massimamente Corfù, & la Morea, dove prima ghe andarono in tanta quiete, & tranquillità, che non se ghe sentiva pur un piccolo moro, il che se doveva creder per certo, che seguisse anche in Candia, anzi tanto più che altrove, quanto che se ha mandato maggior numero de Colonj, oltra che essendo ordinario, in mandar ogn' anno qualche numero de Armada per accom-

accompagnar, & far spalle alle Galere da mercato, che vanno per merce in diverse parte del Mondo; disse che stando queste armate in cadaun dei luoghi sopradetti per qualche spacio di tempo venivano ad esser, anzi erano certamente come un pressidio, & una guardia de quelli. Intrando a parlar degli Imperj de Costantinopoli, mostrò, che l'amicizia dei Francesi era debole, & quella de Greci infidele, quella mal sicura, & questa incerta, & l'una & l'altra piena di molti, & gravissimi pericoli, & che l'andar a mettersi in quella Città, era ben cosa fastosa, ma che portava più invidia, che utilità, & più pompa, che forze, & poi paragonando queste inimicizie, con quelle, fece veder apertamente queste essere piccole, quelle grande, queste esser poche quelle molte, queste inferme, quelle gagliarde, & de queste avversene conseguito molte vittorie, & de quelle temersene molti danni, & metendo davanti gli occhi la nascente, & già in gran parte l'altra parentia dei Turchi là su la Natolia, che si può dir un palmo lontano da Costantinopoli; recordò, che tutti sapevano, che erano venuti formidabili, & de che mettevano spavento a tutti li populi vicini; onde esso reputava savio consiglio il star lontano dalle ongie, & dalla gola d'una fiera sì empia, poi quasi, con le lacrime su gli occhi deplorò la perdita di Damietta * presa da Saraceni, & fatti Schiavi, & ammazzati più di 30000. Cristiani, il qual miserabilissimo caso disse esser seguito l'anno passato doi giorni avanti S. Martin, soggiungendo, che se quei perfidi avevano altre volte avuto ardimento di venir a predar l'Italia, & erano penetrati fin dentro in queste Lagune, quanto più se n'averia da temere se più se ghe stesse vicini, concludendo poi alla fin, con molte prudenti parole, esagerò che non era ben sano parer il partirsi da un luogo proprio, & tutto suo, & felice, & fortunatissimo, & sommamente favorito dalla graziosa man dell' Altissimo Dio, per andar in un' alieno, & del qual se ne ha pochissima parte, & sogionse, Dio il sà con che fortuna, & come se suol dir, con che buon pè se ghe anderà, „ poi voltatosi alla immagine di M. Gesù Cristo, che „ era nel Consiglio, disse, „ hai premostrado questi luoghi, per-
G chè

chè se ghe fondi su questa Città, tu l' hai edificata, tu l' hai conservata, tu l' hai retta, tu l' hai augmentata, ti prego meriti nel cuor di questo tuo divorso popolo, che non abbandoni le tue gratie, & che non lasci li tuoi tanti favori; „ così digan- „ do con li occhj tutti pieni di lacrime, dismontato di ren- „ gha, il P rocuator messe fin al suo parlamento; onde an- „ data la parte, che proponeva il Dose di andar abitar in „ Costantinopoli, si disse, che il giudizio fu strettissimo, ma „ che pur prevaleffe la opinione di non andar, & se trova „ scritto, che una sola balotta fu quella, che fece tanto giu- „ dizio, così, & per l' una parte, & per l' altra, ghe erano „ delle ragion potente, & delle cosse, che ugualmente mo „ vevano gl' animi.



ARTICOLO SECONDO.

SE io mi fossi proposto d'illustrare l'antica pianta di Venezia, che ora per la prima volta esce delle mie mani, come una semplice delineazione geometrica, farebbe stata superflua la lunga digressione dell'articolo precedente. Ma come mai si poteva utilmente, e decorosamente illustrarla, senza un dettaglio de' principj, e degli avanzamenti della Città di Rialto; e dei modi tenutisi per ampliarla, e adornarla; e senza far parola dell'avanzamento di quelle Arti, che s'impiegarono pel suo ingrandimento? Un tale assunto farebbe stato insipidissimo, anzi ingiurioso al proposto Argomento. Io però non ho dato principio alle mie riflessioni, e ricerche dalla prima remota epoca della Chiesa di S. Iacopo, oggi detto di Rialto, perchè troppo scarse, ed incerte sono le notizie di que' tempi. Il Cronista Sagornino da Saggio Storico ha seguito le tracce dello spirito politico del supremo Magistrato della Nazione. Di Rialto non parlò se non quando gli fu d'uopo di riferire la traslazione del Seggio Ducale in esso. L'edificazione di S. Iacopo di Rialto fissata all'anno 421 di nostra Salute, si deve tenere per certa. Ma quest'Isola non ebbe formale principio di Città, se non l'anno 814, nel quale vi fu trasportata la Sede del Trono Ducale; e questa è la ragione perchè io dò principio da quell'epoca.

Ma è ormai tempo di prendere in esame la proposta antica pianta fedelmente espressa nella annessa tavola. Questa tavola però comprende non la sola pianta della Città di Venezia, ma anche (benchè di avviso) l'indicazione delle più vicine Isole alla stessa. A Tramontana veggonsi quelle di San Michele, e di Murano; a Levante, quelle di San Elena, di S. Andrea, e la Torre, o sia Chiesa di S. Niccolò sul Porto di Venezia; ed a Mezzodì quelle della Giudecca, di S. Giorgio Maggiore, di S. Servolo, di S. Lazzaro, e di S. Maria in Nazaret; ed un'altra sulla svolta del Canale Orfano, che risponde al sito dell'Isola di S. Clemen-

te denominata *Cavana*. Ci sono delineati pure i Canali Maestri, che si diramano dal suddetto Porto di Venezia, e da altro Porto alla sinistra dello stesso, che ragionevolmente è il Porto di S. Erasmo, nelle vecchie carte *Portus Murianæ* chiamato. Siccome però il mio principale argomento si è la pianta di Venezia, così dovrò differire al terzo articolo il ragionare delle Isole, e dei Canali predetti. Fissando per tanto lo sguardo sopra di essa due cose principali vengono in considerazione; e sono lo spartimento di tante Isolette di quà, e di là dal Canal grande, mediante i numerosissimi Canali interni, indicati da quelle semplici linee, che le ricignono; e la situazione delle Chiese quà e là erette a comodo dei Cittadini. Le Isole di quà dal Canale sono 57., e 74 quelle di là dallo stesso: le Chiese di quà sono 57., e quelle di là 33. Di modo che la Città di Venezia non avrebbe annoverato più di 90. Chiese; quando molte non ne fossero state ommesse in questa pianta, che si sa di certo, ch' esistevano prima di alcune altre, che segnate sono nella medesima. Questa ommissione mi fece avvertito, che sarebbe stata cosa utile, anzi necessaria, prima di passare più oltre, indagar l' epoca vera della delineazione di essa pianta. Dopo molti riflessi mi venne in considerazione quell' Isoletta sulla punta del Canale Orfano, sopra la quale stà scritto *Cavana*. In quel sito ora c'è il Monistero, e la Chiesa di S. Clemente. Quindi ne feci la deduzione, che quella Cavana esistesse prima, che vi si fosse murata la Chiesa predetta; e che la delineazione di questa mappa appartenga per lo meno a tempi vicini al suo muramento.

L' Isola di S. Clemente col titolo di Ospitale fu eretta in tempo del Doge Andrea Polani * l'anno 1141. Quindi io sono persuaso, che questa mappa di Venezia, e delle Isole più vicine ad essa ci rappresenti lo stato delle cose, quali erano circa la metà del XII. Secolo; vale a dire di quel tempo, che fu la punta del Canal Orfano, non c'era altro, che una Cavana. Mi si potrebbe opporre il vederli nominate in essa pianta molte Chiese costrutte assai dopo il secolo suddetto.

Ma

* Cornaro
Ecc. Ven.
Tom. XII.
Dec. XII.
pag. 215.

Ma altro è l'epoca della delineazione geometrica di essa, ed altro il tempo, che ne fu tratta copia, e vi furono scritti sopra i nomi delle Chiese. Conferma questo mio riflesso il vedersi la Piazza di S. Marco cinta di muraglia merlata a foggia di Castello, e così pure l'Arsenale attorniato anch'esso di Muraglia a merli, assai angusto, e ristretto, quale oggidì è quel tratto, che chiamasi *Arsenale vecchio*, e *Canale delle Galeazze*. Altra prova pur se ne ritrae dalla tronca delineata figura della Giudecca ^(a) la quale comprende soltanto quella parte di essa, che si distende dalla punta Occidentale di S. Biagio fino al sito, ove ora è l'ampio Canale del *Ponte Lungo*. La parte Orientale di quà da esso Ponte, che si distende verso S. Giorgio Maggiore manca. Dimostrerò a suo luogo, che questa porzione di Giudecca, la quale nel XII. Secolo *Giudecca nuova* appellavasi non fu interrata, che poco dopo l'anno 1250. E anche osservabile, che il Monistero di S. Croce

(a) Quel buon Religioso, che scrisse i nomi su questa antica delineazione segnò la Giudecca col nome di *Judaica*, forse tratto anch'egli dalla comune opinione, che quell'Isola fosse da prima abitata dagli Ebrei. In quei molti documenti del Codice del Piovego, nei quali di essa Isola si fa menzione, ella viene costantemente nominata *Judecca*. Nella Città di Costantinopoli c'era un luogo denominato *Judecca*, del quale abbiamo notizia in certa Carta di donazione del Doge Vitale Faliero dell'anno 1090 fatta al Monistero di S. Giorgio Maggiore di Venezia, pubblicata dal Cornaro ove parla della Chiesa di S. Giorgio. Chi sa, che questo nome *Judecca* non tragga l'origine da quello? Una qualche simiglianza può averlo trasportato qui. Il du Cange nel suo Lessico alla voce *Judaica* ci dà le varie denominazioni, che avevano i Quartieri degli Ebrei, ma non mai quella di *Judecca*. Gli Ebrei prima del 1516, non ebbero mai fermo ricetto in Venezia; erano dispersi quà, e là per la Città, tramezzo le Case dei Cristiani, ma sempre nei siti più vicini alle Piazze, perchè non di altro vivevano, che di traffico. L'Isola della Giudecca non poteva essere quale il loro comodo, ed il loro interesse lo richiedeva. L'antica denominazione di questa Isola fu *Spina lunga*. Di fatto era ella una lista di Terra stretta e lunga, onde assai bene le calzava un tal nome.

ce eretto nel XII. Secolo, sia in Isola. Queste circostanze molto anteriori all' erezione, in grazia di esempio, della Chiesa di S. Domenico sul Rio di Castello, accennata in essa Pianta, con le seguenti poche parole *Predicadores*, ed eretta intorno all'anno 1311. debbono persuadere chiunque, che tale delineazione sia molto più antica. Pare che quel Codice della Libreria di S. Marco, dal quale l'hò tratta, sia scritto da un Religioso dell'Ordine di S. Francesco nel Secolo XIV.* Siccome egli aveva unite più cose in quel volume, così essendogli capitato alle mani questa vecchia Mappa, ve l'ha inserita a capriccio, e vi ha scritto i nomi di quelle Chiese, le quali allora esistevano collocandone alcune fuori di luogo, ed ommettendone molte altre. Le due Isole di S. Giorgio maggiore, e di S. Servolo in questa Mappa delineate sono anteriori al IX. Secolo; e le altre di S. Elena, di S. Andrea, di S. Lazzaro di S. Maria in Nazaret in essa parimenti disegnate erano qualche cosa di considerazione, anche sul principio del XII. Secolo, come si può ritrarre da quello ne ha scritto il Cornaro nella sua erudita opera delle Chiese. Tutto dunque concorre a provare, che la delineazione di questa Mappa appartenga al XII. Secolo. Qualora poi si faccia riflessò alla situazione delle Isole, all' andamento dei Canali procedenti dai Porti, ed alla Svolta del Canal grande, che scorre nel mezzo della Città, si conoscerà assai facilmente, che ci fosse anche in quei tempi dei Geometri sufficientemente capaci di rilevare una Pianta, e di delineare una Mappa; Il che sempre più convalida la mia proposizione, che le bell' Arti non furono mai sbandite da questo felice Suolo. Di fatto se si fa confronto di questa Pianta di Venezia coll' altre che furono delineate, ed incise nel passato, e nel corrente Secolo, non vi si troverà sensibile differenza, e per avventura non altra, che quella la quale deriva da posteriori interramenti fatti sui tre lati della Città a Mezzodì, a Ponente, ed a Tramontana, sui margini dei Sestieri di Dorsoduro, S. Croce, Canareggio, e Castello; il più ampio de' quali fu quello di là del Rio di S. Girolamo disteso fino alla Laguna rimpet-

to a Campalto. Ma queste giunte fatte dopo i primi anni del XII. Secolo non sono gran cose rispetto all' intero piano della Città. Quindi si fa manifesto, che il pieno, e vero ingrandimento di Rialto fu opera di quei trè primi secoli, che corsero dopo, che vi fu trasportato il Seggio Ducale, e merito de' primi Dogi, e singolarmente de' Partecipazj. Tuttavia la Città non era, che uno sbozzo. Si continuavano gl' interramenti delle interne fondure, delle Piscine, e dei Laghi, che internamente la sfiguravano. Il Magistrato preside alle bonificazioni istituito da Agnello Partecipazio in un solo soggetto, fu in seguito a trè * ragguardevoli Soggetti appoggiato; e fu sempre in vigore con universale utilità, e soddisfazione fino all'anno 1271, al quale poi nel 1282 fu sostituita la nuova Magistratura dei Pioveghi. (a)

* Trevi-
fano. Trat-
tato della
Laguna
pag. 27.

L'affare era divenuto così interessante, che niente si faceva senza l'assenso del Doge, e l'approvazione del Maggior Consiglio. A misura, che crescevano le ricchezze della Città, e con esse la politezza de' Cittadini, si badava al Sistema dell'acque, e de' Canali, che la circondano. Il Canale *Vignolo* ora della *Giudecca* chiamato, era una delle principali vene dell'aggiacente Laguna, ed uno de' più utili confluenti al Porto di S. Niccolò. Sul lato a Tramontana era marginato dal Sestiere di Dorso duro, ma fu quello a Mezzodì, era senza un equivalente presidio: E ciò per quel lungo tratto della *Giudecca*, che si distendeva da quel sito, ove ora è il Canale del Ponte lungo, fino alla punta della Melma verso S. Giorgio Maggiore

Nel

(a) *Piovego*, nel nostro vernacolo significa *Pubblico*. Onde il tante volte accennato *Codice*, (che fu il primo Capitolare di quel Magistrato) porta per Titolo *Codex Publicorum*. I Contadini, quando sono chiamati all'accomodamento delle Pubbliche Strade, dicono, che vanno a *Piovego*.

* Cancellaria Ducale.

Nel Libro d' oro * pagina 18. sta scritto

De terra concedenda ad ellevandum in Judeca

1252. 8. Sett. in M. C.

Capta fuit pars in Consilio Majori, & ordinatum quod a latere, & parte Judecæ versus Meridiem (quì c'è errore, si deve leggere *versus Orientem*) concedi & dari debeat pro communi Venetiarum de palude communis illis personis, quibus Domino Duci & suo Consilio bonum videbitur, ad ellevandum de terra, & ad faciendum domos, in illa videlicet quantitate, quæ D. Duci, & suo Consilio videbitur concedenda; ita tamen, quod inter Judecam, & terram illam, quæ ellevabitur debeat permanere, & esse rivus, sive Canale latum centum pedibus sicut bonum videbitur, & quod fieri debeat pons à terra Ecclesiæ de Judeca, usque ad illam terram, quæ ellevabitur, sicut D. Duci, & Consilio videbitur, quod fieri debeat

Item quod in eo, quod ellevata est terra ad Judecam per latitudine ultra illos 300 pedes de eo quod fuit concessa, & data olim ad ellevandum provideri debeat, & determinari, & inde fieri sicut D. Duci, & Consilio bonum videbitur.

Questo è il Documento, che ci fa nota l'epoca vera della bonificazione della parte Orientale della Giudeca. Il Canale largo 100. piedi si è quello del Ponte lungo. Per dir vero la giunta non fu minore della derrata. Il Secondo Articolo di questo Documento: *Item quod in &c. &c.* predica di quell' Isola aggiacente al Rio della Palata, ove c'è la piccola Chiesa di Sant' Angelo sulla parte Occidentale della Giudecca medesima, che pur essa era stata notabilmente accresciuta sul fianco a Mezzogiorno verso Poveglia. Quando uscì questo Decreto del Maggior Consiglio sussisteva ancora quel Magistrato sopra le bonificazioni da principio istituito da Agnello Participazio; e con la loro vigilanza fu molto avanzata la bonificazione della Nuova Giudecca. Ma quanto più ella s'in-

nol-

moltrava verso S. Giorgio Maggiore, tanto più que' Monaci s'ingelosivano, tenendosi per pregiudicati nel diritto, che pretendevano avere sulle Melme vicine al loro Monastero. Quindi uscì il seguente Decreto, che si legge nel predetto Libro d'Oro.

1281. 3. Januarij in M. C.

Pars fuit capra, quod Dominus Dux, & Consilarii, & Capita Quadraginta possint facere illud, quod eis videbitur de paludibus, quæ sunt circa S. Georgium, de quibus est questio cum Abbate, & Fratribus. Io sospetto, che questa mossa de' Monaci di S. Giorgio, dato abbia motivo ad abolire l'antica Magistratura de' tre Procuratori sopra le bonificazioni delle Melme, e di sostituirvi nel vegnente Luglio 1282 il nuovo Magistrato dei Pioveghi, destinato ad inquirendum, inveniendum, & recuperandum omnia, & universa publica communis a Grado usque ad Caput-Ageris. Dà vigore a questo mio sospetto il vederli nel Codice del Piovego, che il primo a prodursi con i suoi titoli fu l'Abbate, ed i Monaci di S. Giorgio.

Da un Decreto poi del Maggior Consiglio del dì primo Aprile 1303 si apprendiamo, che il fango dello Scavo de' rii suppliva al bisogno degl' interramenti. Eccolo. *Quod omnes gratiæ factæ de terra rivorum accipienda elleventur omnibus* (cioè sieno sospese a tutti) *& quod dicta terra omnino deferatur ad palatam S. Elenæ, & quod per D. Ducem, & Consiliarios possit committi, cui voluerint, & sub illis pœnis, quibus placuerit, quod dicta terra penitus illuc portetur; salvo quod si quis rivus cavaretur in aliqua Contraçta, homines ipsius* ^(a) *Contraçta possint accipere de terra ipsius pro suo usu in dicta Contraçta tantum.* Ma questo loto riputato era per dir così,

(a) *Contraçta* nel nostro Vernacolo *Contrada* è il distretto di Caduana *Parrocchia*. La Città di Venezia ne comprende LXXII.

così, troppo prezioso, e si portava ovunque occorreva fuorchè alla palafitta di S. Elena. Quindi ai 3. di Settembre del. 1305 fu preso il seguente Decreto. *Cum captum fuerit alias, quod tota terra de rivis portare debeat solummodo ad palatam S. Elenæ sub certa pœna, & nullus deferat illuc, sed potius eam deferunt quocumque volunt pro libito, & illi de Nocte* ^(a) *non procurent de inquirendo contrasfacientes, nec exigere pœnas ab eis, dicentes, quod non accusantur, & propterea non possunt, nec debent excutere dictas pœnas; quod iniungatur in Capitulari illorum de Nocte, quod teneantur inquirere diligenter, & omnes, qui dictam terram ad alium locum deportabunt, quam ad locum prædictum, & eis pœnam auferre, prout in Consilio ipso continetur, & precipue eorum Custodibus, quod si videbunt aliquos portantes terram contra prædicta, debeant eos denotare.*

* pag. 31. Bernardo * Trevisano nel suo Trattato della Laguna, accenna quest' altro Documento dell' anno 1320, *quia Canale de Rivoalto est ammonitum in multis locis a S. Cruce usque ad S. Marcum &c.* e perciò fu stabilito, che generalmente fosse scavato. Ma perchè, soggiunge esso Trevisano, *tal escavazione non si rese proficua ai Canali vicini, ed a quelli, che domestici chiameremo, e conciossiachè i più lontani, ed i Porti stessi ne risentivano discapito per le Operazioni suddette* (trà le quali aveva accennata la Chiusura del Porto di S. Erasmo, eseguita cento cinquanta otto anni dopo questo Decreto) *fu duopo, che la Pubblica Provvidenza applicasse anche per quelle parti il riflesso.* Rispettando pertanto questo non meno spedito, che scaltro tratto di penna di sì ragguardevole uomo, mi fo a riflettere, che per quel *Canale de Rivoalto ammonitum in multis locis* non si dee già intendere il fondo del Canal grande, ma bensì le Spiagge, che forgevano, e sono forte anche ai dì nostri sulle punte salienti di quel tortuoso Canale. I Canali domestici, o sieno interni, e le Spiagge del Canal gran-

(a) Il Magistrato dei Signori di Notte è lo stesso di quello, che chiamavasi *Capita Sexteriorum*.

grande si sono sempre scavati, si scavano, e si scaveranno per comodo dei Cittadini; e con oggetti di salute, senza recare verun immaginabile pregiudizio. I fanghi furono sempre impiegati nella dilatazione, e pulimento del piano della Città fino al Secolo XVI, nel quale fu marginato il Sestiere di Castello, sul lato a Tramontana, con la riviera detta le *Fondamente nuove*; e quello di Dorfoduro a Mezzodì colla riviera denominata le *Zattare*. I fanghi non furono portati di là della circonvallazione, o sia *conterminazione* della Laguna, se non dopo, che la Città, e le adjacenti Isole ebbero il loro compimento. Il motivo di trasportarli colà non fu per oggetti di Salute, come alcuni si sono immaginati, ma bensì per non interrare più veruna, benchè menoma parte della Laguna.

Sebbene la prima permissione, che il nuovo Magistrato dei Pioveghi diede a un tal Marco Passera della Giudecca, di bonificare una porzione di quelle Melme, sia registrata nell'anno 1328, parecchie altre ne furono dispensate poco prima, e moltissime appresso, come si può rilevare dal Codice medesimo. Del 1340. la bonificazione era così avanzata verso l'Isola di S. Croce, che fu duopo erigervi un ponte a comodo di quella popolazione.

Libro d'Oro Tom. IV. pag. 126. tergo

1340. 16. *Januarij in M. C.*

Quod ad pecuniam vicinorum utriusque Judeche, scilicet novæ, & veteris, ordinetur, quod fiat unus Pons, per quem transiri de Sancta Cruce, per totam Judecam cum hoc sit bonum commune.

Et si consilium est contra sit revocatum quantum in hoc.

Et hoc consulunt Publici

Da qual fondo mai si estraeva tanto fango, che bastasse a bonificare le Melme della Nuova Giudecca, a colmare l'interne fondure, e piscine della Città, ed a supplire all'am-

* Vedi mia
Dissert. so-
pra l' anti-
chissimo
Territorio
di S. Illa-
rio pag.

pliazione delle Isole più vicine ad essa? Sussisteva la rinoma-
ta *Punta dei Lovi*, la quale era un Dosso assai grande * di ter-
ra prodotto dalla Brenta allora che si scaricava in Laguna per
la bocca dell' ultimo di lei ramo Sinistro, che *fiume Oriago*
chiamavasi. Questo Dosso era attaccato al Continente, e di-
steso sulla Laguna quasi fino a S. Marta. Per rimuovere la
causa, che lo aveva prodotto, ere stata diretta la Brenta sul-
la destra verso S. Marco di Bocca di Lama dirimpetto al
Porto di Malamocco. Ma il Dosso, o sia Punta dei Lovi
tuttavia sussisteva, e stava a cuore del Governo, che fosse
distrutto. Quindi nel 1339 fu comandato, * che di là si
prendesse la Terra per le Zavorré delle Barche. Io sono per-
suaso, che il fonte più ubertoso degl' interramenti della Giu-
decca sia stato il suddetto Dosso. Non è improbabile, che il
principale motivo di fare quella bonificazione sia stato la di-
visata distruzione della Punta dei Lovi. La Sentenza LXXVII
del Mentovato Codice ci porge il seguente Documento. *Mil-*
lesimo trecentesimo vigesimo ottavo, mensis Novembris die Deci-
mo septimo intrante, indictione duodecima. Cum Franciscus
Abarchis S. Barnabæ, & Johanius Calderinus supplicaverint,
quod dignaremur eis concedere de Velma, sive pallude posita in-
ter Judecam, & Monasterium S. Crucis, de qua multis concef-
sus est, ut elevari, & h edificari facere valeant ad honorem
nostrum, & pulcritudinem Civitatis, passus viginti quinque per
latitudinem, & passus per longitudinem quadraginta, cum con-
ditione, quod de terra, quæ cavatur de nostro (a) *Canali vo-*
lunt teneri suis expensis facere in dicto loco discaricari quantam
eis donatio dari facere voluerint (cioè quella quantità di ter-
ra, o fango, che venisse loro permesso di trasportarvi) *te-*
nendo etiam dictum locum semper in concio: Capta fuit pars,
quod dicta velma concedatur eis, ut petunt passus viginti quin-
que per latitudinem, & passus quadraginta per longitudinem
cum conditione quod teneantur claudere ipsam de lapide, vel
de

* Com-
pendio ec.
Pedrinelli
Pissina
pag. 81.

(a) Ragionevolmente quì si accenna la *Punta dei Lovi*.

de lignamine, & argerare in duos annos, & in alios tres annos atterrare ita quod bene stet. Et si non argeraverint, & atterraverint, ut dictum est, deveniat in Comune, nec possit de ea sibi fieri gratia, nec elongari terminus, nisi per Sex Consiliarios, triginta de Quadraginta, & duas partes majoris Consilij. Nec possint dictam concedere, vendere, nec alienare infra dictum terminum, & cum conditione, quod pro dicta concessione teneantur dare Domino Duci unum pulchrum parchorothecarum de Camutia omni anno. Et officiales de Publicis consulunt, quod dicta gratia fiat sic. Unde nos Marcus Venerio, Pangratius Capello, & Johanius Michael Judices, & Officiales super universis publicis communis Venetiarum a Grado videlicet usque ad Caput Ageris volentes, & cupientes juxta posse, prout per formam nostri Capitularis, & ex officio nobis injuncto tenemur, discernere, confiniare, & per metas, sive signa determinare divisum a publico Communis, auctoritate nobis per nostrum Capitulare (questo era il Codice delle loro Leggi) concessa de prænunciata palude prope consignationem nobili Viro Domino Marco Stanuario factam, eisdem Francisco & Johani Calderino passus viginti quinque per latitudinem, & per longitudinem quadraginta sic determinavimus, confinavimus, & assignavimus; secundum quod ipsa firmat uno suo capite in Canali Vigano (ora Canale della Giudecca) in quo capite habet per suam latitudinem passus viginti quinque, super quod Canale dimittere debet, ante suam possessionem faciendam, unam viam latam pedibus decem publicam Communis, ad utilitatem transeuntium per eandem. Alio suo Capite firmat versus Popiliam, ubi similiter habet per suam latitudinem passus viginti quinque. Sed per longitudinem habet passus quadraginta pro ut in sua ista gratia continetur. Unum suum latus firmat in quodam calli publico lato pedibus decem posito inter hanc proprietatem, sive consignationem factam isto Domino Marco, & ab alio suo latere firmat per eorum in publico communis versus Monasterium Sanctæ Crucis &c. Serva questo Documento per tanti altri, che si leggono in quel prezioso Codice; onde si comprenda, che le Melme, ed i fanghi degli Scavamenti

menti venivano graziosamente concessi, affine di migliorare, e dare compimento alle pianora della Città, e delle Isole vicine. Stupisco per altro, che alle Suore del vicino Monistero di S. Croce non se le movesse il dolore di capo, o altro malore per l'ammasso copioso di fango, che ciaschedun giorno lor si faceva d'intorno. Oh le Suore d'oggi non farebbero sì buone, nè i loro Medici lo tollererebbero. Mi persuade però, ed affai mi persuade, che niun pregiudizio ne sia arrivato alla loro salute, il leggere nella Sentenza LXXXVIII, che Suor Jacobina Paon Abbadesa di quell'Illustre Monistero abbia dimandato, ed ottenuto pur essa un tratto di Melma di XX passi di larghezza, e di lunghezza quanto si estendeva il suo Monistero, per interrarla, ed inchiuderla nel Monistero medesimo.

Quell'Ospitale, che si vede accennato in questa pianta colle semplici Sigle *hospi*, sul rio di Castello verso S. Anna, fu fondato poco dopo l'anno 1300. da un Medico per nome Gualtieri. La Sentenza CXXVIII. ci dà il seguente Documento. *In nomine Dei eterni Amen. Anno ab Incarnatione Domini nostri Jesu Christi MCCCXXXIV. Mensis Martij die tertia intrante, Indictione secunda, Riwoalti. Cum coram nobis Johane Giorgio & Jacobo Storlato Judicibus Publicorum, vacante officio tertio consocio nostro, comparuerit Magister Gualterius Medicus de confinio S. Viti, proponens, & dicens, quod cum ipse a Majori Consilio alias obtinuerit gratiam de puncta sive Velma posita inter S. Blasium. & S. Elenam, & S. Annam ultra id quod sibi concessum fuerat pro hospitali ibidem faciendo pro horto erbarum necessariorum artis sue &c. Ecco la prima concessione. Millesimo trecentesimo trigesimo indictione tertia decima die ultima Augusti. Captum fuit in Majori Consilio ut infra. Cum per Ducalem Dominationem concessa fuerit Magistro Gualterio puncta terre vacue, & aquae comunis posita inter S. Blasium, S. Elenam, & S. Annam pro hœdificando ibi unum hospitale pro pauperibus Marinarijs ^(a) cum conditione, quod*
Do-

(a) Questo Ospitale, che veniva diretto dalla *Procuratia di Citra*, fu convertito in molti Ospizj, o siano abitazioni a comodo de' poveri

Dominium ipsius hospitalis semper in nostro Dominio remaneret, & quod aliqua ecclesiastica persona non posset se ulatenus immitttere, & quod per ipsum non posset vendi, nec aliqua pars ipsius; & post prædicta intendens adhuc dictus Magister Gualterius de ipsa puncta, & acqua elevare pro faciendo hortum pro erbis necessarijs artis suæ, sibi concessa fuerit cum conditione, quod illud, quod elevarret ultra illud, quod pro dicto hospitali elavatum est post ejus mortem remaneret Nepotibus suis Petro, & Galvano, qui ambo, ut Domino placuit decefferunt, & quod per ipsum, vel dictos suos Nepotes non posset vendi nisi cum beneplacito ipsius Dominij &c. Questo Gualtieri dunque chiedeva la permissione di poter alienare quello, che aveva interrato fuori del fondo dell' Ospitale, e ne fu esaudito. Ma qual Medico era mai questo Gualtieri? Il fare una nuova bonificazione con fanghi freschi, e molli presso un Ospitale da esso lui istituito per curare i poveri Marinari infermi, non è mica cosa, si direbbe oggidì da permettersi, perchè nociva alla salubrità ^(a) dell'aria: e molto più perchè
allai

veri Marinari. Ma vendutisi ai dì nostri essi Ospizj; del censo che ne proviene dalle Somme ricavate se ne fa da essa Procuratia la distribuzione ogn'anno ai più poveri, ed ai più vecchi di essi.

(a) La Fisica, che ai dì nostri è depurata di quei pregiudizj, che negli scorsi Secoli la rendevano più ammirabile, che utile, ora è riformata sulla base delle Osservazioni, e degli Sperimenti. Quindi è che le Teorie, le quali vengono riprovate dalle osservazioni, e dai fatti, ora sono generalmente reputate come erronee, e false. Dai fatti esposti in questa Dissertazione, con somma evidenza provati, consta, che i copiosi interramenti fatti nell' Isola di Rialto, niun pregiudizio han recato alla salute degli Abitanti, ne han mai dato motivo alla vigilanza del Governo di proibirli, o allentarli. Questi fatti non sono già come quegli esperimenti di azzardo, che ora mostrano una cosa, ed ora un'altra, ma sono fermi, e costanti, e caratterizzati sono dal corso di otto e più secoli. Anzi se ne può loro aggiungere un'altro dell'età nostra, nella Sacca interrata presso la Terra di Malamocco, riempita, e colmata con li fanghi scavati dai Canali denominati interni S. Spirito, Campana, e Reditifolo. Questa Sacca è così vicina anzi aderente alla suddetta Terra, che viene a
costi.

affai vicine c'eran le suore di S. Anna, le quali meritavano il maggiore riguardo. E pure fu fatta quella bonificazione, ed affai copiosamente distesa in progresso fino alla Motta di S. Antonio; ed il fatto fece conoscere, che niun pregiudizio ne derivò alla salute del vicinato. Venezia farebbe uno Scheletro, anzi una pozzanghera; nè mai farebbe falita a quella grandezza, politezza, e decoro, a cui ella è pervenuta, se non si fossero interrate le Melme d'intorno l'Isola di Rialto.

Il Nuovo Magistrato dei Pioveghi avea messo in così buon sistema la cultura interna della Città, che i Canali, i Ponti, le Strade, e le Piazze erano pervj, e comodi a tutti; dimodochè e Cittadini, e Forestieri potevano liberamente transitarvi, e commerciare. La Piazza di S. Marco nobilmente ammattonata dal Doge Reniero Zen, e fin da quel tempo attornata di pregiati edifizj, era sì nobile, che il Petrarca nelle sue lettere fenili, parlando della Giostra fatta fulla stessa alla presenza del Doge Celsi, ebbe a dire: *Uterque ludus in platea illa cui, nescio an terrarum orbis parem habeat*. Ma se grandissimo studio impiegò il Governo nel nobilitare la Chiesa di S. Marco, il Palazzo Ducale, e le vicine Piazze, non minore fu poi quello, ch'egli prestò a nobilitare l'antica Piazza di S. Jacopo, ora detto di Rialto ^(a) di là del Canal Grande, colla residenza dei Magistrati destinati al Governo delle

costituire una parte integrale di essa. Sono quaranta e più anni, che tutt'i giorni vi si scaricano i fanghi freschi, e molli di esso Scavamento, senza che mai il vigilantissimo Magistrato della Sanità di Venezia, abbia avuto verun reclamo di quella Popolazione riguardante la insalubrità dell'Aria. C'è anche in quella Terra un'antico Monistero di Suore, ed è affai vicino ad esso interrimento, le quali hanno sempre goduto, e godono tuttavia perfetta salute. Male convenirebbe alla brevità, che richiedono le semplici Note, l'impegnarsi a far cenno di quelle Teorie, le quali col fondamento delle sperienze, farebbero adatte a comprovare l'affunto.

(a) Dopo, che la Città di *Rialto* addottò il nome di *Venezia*, con questo nome *Rialto* si è sempre inteso, e s'intende ancora la Piazza del Commercio giacente presso l'antichissima Chiesa di S. Jacopo.

delle Arti, e del Commercio . Ivi c' era il Pubblico Mercato pel giornaliero provvedimento dei Cittadini; e la sede di un particolare Magistrato, che ne aveva la soprintendenza . Nello stesso Libro d' oro pag. 229. 4.º si legge il seguente Documento .

De terra elevata in Rivoalto tenenda aperta

1255. 12. Marc. in M. C.

*C*apta fuit pars, quod in loco, & terra elevata a foro Rivoalti usque ad Domum Nobilis Viri Gratiani Giorgio super Canale ubi est ripa cum gradata, quæ aperta, & disocupata manere debeat ad commoditatem, & comunem utilitatem totius Venetiarum, secundum formam Consilij olim capti, poni, & stare debeant ad vendendum panis, & fructi, quod olim stabant in via, quæ est ante Ecclesiam Sancti Joannis de Rivoalto, sicut bonum videbitur illis, qui sunt super Rivoalto, ita tamen, quod in tantum proprietates, quæ sunt infra dicta confinia, & locum illum, quo stabant dicti panis, & fructi remaneat, & sit via aperta, & disocupata pro comoditate ipsarum proprietatum, sicut bonum videbitur prædictis Suprastantibus Rivoalti.

Con questi provvedimenti, i quali per altro precedettero l'istituzione del Magistrato dei Pioveghi, si stava sempre migliorando, col soprapporvi nuova terra il piano della Città . Prego il Leggitore di tollerare anche la lettura del seguente Documento non meno interessante dell' altro in questo proposito.

* Lib.d'o-
ro Tom.II.
pag. 75.

De ampliando Platea Rivoalti

1288. 22. Junij in M. C.

Cum Platea Rivoalti sit plena hominibus, qui paciuntur defectum propter res, quæ venduntur in ea, tam de Massarijs, quæ incantantur, quam de pullis, fructibus, & cendatis, & aliis rebus grossis; Capta fuit pars, quod illi qui sunt super Rivoalto, teneantur facere tolli Plateam, quæ est in terra vacua Communis post stationes Rivoalti, tenendo in se illum locum, qui sibi videbitur, pro suo officio, & faciant salizare dictam terram, quam citus poterunt, ad hoc, ut dictæ merces possint vendi in ea, & hoc facto, nullus debeat ex tunc vendere dictas merces inter duas Scalas, nec per totam plateam Rivoalti, infra circuitum Stationum, & labiæ, usque pontem, sub illa pœna, quæ videbitur illis, qui sunt super Rivoalto, qui teneantur ipsam pœnam imponere, & excutere, salvo quod in die Sabati, quilibet possit vendere in dicta platea Rivoalti a Capite Ecclesiæ S. Jacobi, quod est versus Pontem, usque ad prædictas Scalas. Ritornando ora alla nostra Antica Pianta di Venezia, quantunque essa sia delineata in assai piccola forma, ad ogni modo ci rappresenta che nel Secolo XII. il vero sito, denominato Rialto fosse il piano appresso alla Chiesa di S. Giovanni. La di lui ampiezza prestava il comodo alla vendita de' Comestibili, allo spaccio delle Merci, ed all' uso degl' Incanti. Dal primo di questi due ultimi Documenti si rileva, ch' era stato abbonito quello spazio di terreno, che restava tra essa Chiesa, ed il Canale grande; il qual terreno ragionevolmente si è quel vasto piano, ove sono la Pesceria, l' Erberia, e tutte quelle nobilissime Fabbriche, che ora ricorrono dintorno la Piazza di S. Jacopo. Ma forse il primo comando non ebbe intera, e sollecita esecuzione; onde 33. anni dopo, come apprendiamo dall' ultimo allegato documento, venne ordinato, che si facesse uso di quel fondo, si ammattonasse, e si rendesse libero sino al Ponte (che allora era
di

di legno) riserbandone un pezzo *pro suo officio*. Le due Scale però, e la loggia nominate in esso ci fan chiaro conoscere, che c'era colà Palazzo Pubblico. Ma forse non quale lo richiedeva la Maestà Publica, ed il comodo de' Cittadini. Lo Scoppio della Congiura di Boemondo * Tiepolo, e di Marco Quirino, accaduta nove anni dopo, fece recare al Fisco non solo il Palazzo di esso Tiepolo presso la Chiesa di S. Agostino, ma eziandio quello dei Quirini poco lungi da S. Jacopo di Rialto, il pian terreno del quale fu ridotto ad uso di Beccheria, ed il Solajo occupato per ricetto di varj Magistrati, che ancora vi siedono. Il vero Palazzo Pubblico però, secondo l'opinione del Sanfovino, non era quello delle Beccherie, ma bensì un altro poco discosto, il quale fu incominciato l'anno 1322, e compiuto nel corso di due soli anni. In quel sito ove a di nostri c'è il magnifico Palazzo appellato i *Camerlinghi*, c'era la Casa del Protomedico del Comune. Tanti interramenti fatti in varj siti della Città circa quel tempo, faranno certamente passati anche sotto il di lui esame. Egli doveva essere uomo di merito, perchè veniva chiamato, come dice il Sanfovino, dalle Città esterne con buona provvisione pel bisogno degli Abitanti.

* Storia di
Piet. Giu-
stiniano
Lib. III.

E' cosa notevole, che fin dal principio di questo Secolo uscì un Decreto del Maggior Consiglio: *MCCC. IX. Julij. Pro eo quod Domini de Nocte magis vadunt per Civitatem, quam alii Officiales, capta fuit pars, quod de cetero quando Domini de Nocte videbunt per sua Sexteria vias, & Pontes devastatos, quilibet ipsorum possit, & debeat precipere Capitibus Contractarum ubi sunt dicti pontes, & via devastata, quod debeant facere eas aptari infra illud tempus, quod fuerint conveniens, ad dando eis terminum ultra unum mensem, in pœna solidorum XVI. pro quolibet capite contractarum, & Nihilominus teneantur facere eas aptari, & excutere dictas pœnas a contrafacientibus infra dies XV., præter quam ceciderint. Et addatur in Capirulari Dominorum de Nocte, & habeant inde quartum.*

Ho già detto, che la Città di Rialto nel XII. Secolo era ridotta poco meno, che all'ampiezza presente, e che ripiena

era , massime sul Canal grande , di pregiati edifizj . Ma le Piazze , le Strade , ed i Ponti non erano , per dir così , che abbozzati . Imperocchè da per tutto il piano era di puro terreno , e perciò incomodo ; e molto più quando era ammolli- to dalla Pioggia . I Ponti poi erano di legno , e così disfagia- ti , che non in altro consistevano , che in poche , e semplici travi distese da una sponda all'altra dei Rij . Le Barche , che giravano per la Città , erano piccole , piatte , e sco- perte , cioè di poco fondo , e senza verun comodo , perchè non ad altro servivano , che al trasporto delle cose domesti- che . Quindi fino dai più remoti tempi si era introdotto l'uso dei Cavalli , e degli Asinelli , e Mule . *E per segno , che in Venezia si cavalcasse* , dice il Sanfovino , * *oltre a molte al- tre cose , che lo dimostrano , corre ancora ai Consiglieri il Sa- lario sotto nome della Muletta* . Lo dimostra anche la deno- minazione di *Trottiera* , che ha quel tocco di Campana del Campanile di S. Marco allorchè suonasi a Consiglio . A quel tocco quelli , che dovevano intervenirevi montavano sulla Mu- letta , e marciavano verso la Piazza . Il Ponte della Paglia è così chiamato dalla pastura delle Mulette degli ottanta del Consiglio , che venivano dai Sestiere di Castello . Nel mezzo del Campo di S. Salvatore c'era una grossa Ficaja , ove si fermavano quelli che venivano dagli altri due Sestieri vicini . Quelli delli tre Sestieri di là dal Canal grande doveano ragionevolmente fermarsi sulla Piazza vicino al Ponte di Rial- to . Questo uso della muletta sarà cessato l'anno 1297. allor- chè la Repubblica cambiò metodo di Governo ; e di Demo- crazia , ch'era prima , in Aristocrazia si è riformata . Nel pri- mo Governo non tutti quelli del Consiglio erano Nobili : nel secondo sono tutti Nobili , di Famiglie comode , e ricche . Questa varietà di tempi , e di circostanze ha introdotto l'uso delle Gondole , e così cessò quello delle Mulette . Non però l'uso dei Cavalli , che continuò fino all'anno 1400. Nella Sentenza CIX. del Codice del Piovego segnata l'anno 1327. ritrovo nominata una Gondola . Ragionevolmente in quel se- colo se n'è migliorato , ed ampliato l'uso , e *formandola* , co-
me

* Lib. X.
pag. 72. 4.

me dice il suddetto Sanfovino, * *di panni, di tele, & d' altre cose necessarie, la fecero sotentrare in luogo di Cavallo, chiamandola Gondola, nome antico nelle Scritture, e corrotto dal Greco*. Allora si cominciò a far i Ponti con Archi di Pietra, ed il primo fu quello detto della Paglia, che ancora sussiste, il quale prima era stato di legno. L' Epoca vera della sua erezione si è l'anno 1360. *

* Cronaca della Libreria di S. Marco.

Se coll' introduzione delle Gondole fu abolito l' uso delle Mulette, non terminò sì tosto quello de' Cavalli, che dai ricchi, e potenti Signori si usavano. Il Doge teneva una Scuderia distinta, e verisimilmente dovea servirsene, per girare intorno alle Piazze, e per passare, e ripassare da S. Marco a Rialto, Sedi de' Magistrati. Le Giostre fatte in varj tempi, e per varj motivi sulla Piazza di S. Marco, delle quali ne fan parola le nostre Storie, ci ricordano l' uso dei Cavalli. Nelle regali, e solenni feste fatte per le Nozze di Jacopo, figliuolo del Doge Foscari l'anno 1440. fuvvi il Corteggiamento di una splendida cavalcata dalla Casa di Leonardo Contarini a S. Barnaba, sede paterna della Nobilissima Spola, fino a San Marco. A misura, che avanzava l' uso dei Ponti di pietra, i quali dovevan essere alti, e rigogliosi per comodo delle Gondole, e delle piatte da commercio, dovette cedere, anzi perdersi affatto l' uso dei Cavalli. Perciò fu duopo dar mano agli ammattonamenti delle minori piazze, e delle Strade, le quali divennero generalmente pubbliche a comodo di ogn' uno. Cose raccomandate dappoi al Magistrato dei Provveditori di Comun, il quale può paragonarsi a quello degli *Ædiles* presso i Romani. L' Epoca nel Cronico del Sanfovino, assegnata alla creazione di questo Magistrato si è l'anno 1291., ma io ho tracce per credere, che venisse istituito molti anni dopo. I Magistrati per tanto destinati alla politezza, ed all' ornamento della Città erano vigili, e solleciti a perfezionare l' opera. Si continuavano tuttavia gl' interimenti delle Paludi, e l' ampliazione dell' Abitato, qualunque volta i privati per loro utilità lo ricercavano. Quindi nel 1332. *Capta fuit pars in Majori Consilio, quod fiat gratia*

ria Benedicto Trevisano S. Marcialis, quod possit extendere suam possessionem in dicta Contrata sitam super paludem, quod ita sit equalis aliis domibus suorum convicinarum. Quell' ampia Isola, che ora dà ricetto al maggior numero degli Ebrei, denominato Ghetto Nuovo, contiguo al Rio di S. Girolamo, fino dal principio del Secolo XV. era una fondura, ed una pozzanghera. L'altra vicina verso Canareggio, che Ghetto Vecchio s'appella, già molto prima abbonita, ed innalzata, era destinata alle Pubbliche Fonderie, ed era la Sede del Magistrato presidente alle stesse. Perciò quel luogo dicevasi il *Getto*. Ivi c'erano XII. Fornaci, i rifiuti, ed i calcinacci delle quali si spargevano di tratto in tratto sulla prossima fondura. In questo modo a poco a poco si è fatta la bonificazione di quell'Isola, sulla quale vi furono poi murate quelle Case, che oggidì si veggono, le quali prima, che gli Ebrei nel 1516. vi mettessero piede, ricettavano numerose Famiglie di Cristiani. Non dispiaccia al Leggitore, che io qui trascriva li due seguenti Documenti, perchè contengono delle interessanti notizie. Sono tratti dall'Archivio della Chiesa Parrocchiale di S. Ermagora, e sono parte di un Processo fatto l'anno 1458. per occasione di certa quistion Parrocchiale tra il Parroco di essa Chiesa di S. Ermagora, e quello della Chiesa di S. Geremia.

Die Mercurij octava Martij 1458.

*S*ter Bartholameus Trivisanus testis productus, per Dominum Plebanum Sancti Hermacore citatus, juratus, & examinatus ut supra, & interrogatus super capitulis parris sibi lectis.

Dixit de contentis in illis tantum scire videlicet, quod ipse a quatuor annis citra quibus ipse habitabat in his contractis illum locum del getto, ubi fiebant Bombarde Dominationis, qui erat clausus undique, & versus hunc locum edificatum nuper super rivum erat unus paries cum una porta, & unus ponticellus duarum, vel trium trabium, per quem ibatur ad istum terrenum vacuum edificatum propter portare ruinazzo de le for-

naze del getto, quando se desfevan la, & dixit quod pluries ipse fuit ad Jocandum al balestro (a) cum Domino Marchione Ferrarie, & aliis nobilibus super terreno del getto usque ad istum parietem, ubi erat mota, & ille ponticellus, qui transibat ad terrenum, occasione ruinatii. Interrogatus de qua contrata sit iste locus edificatus, dixit nescire aliter, nisi quod audivit heri legi certa instrumenta Ecclesiæ Sancti Hermacore, & el getto è partito da questo, che ghe un rio grande in mezzo. De Sacramentis Ecclesiæ, dixit nescire nisi quod fachini, qui postea extendebant lanam super istud terrenum quando eorum aliquis infirmabatur, sive infirmus fuit, audivit dici, quod fuit portatus corpus Christi ad istum locum tunc ad caxonum, qui erat super terreno isto, ubi stabant propter extendere lanas, sed aliter nescit. Interrogatus de causa scientie, dixit quod vidit omnia, que dixit. Interrogatus de tempore, dixit ut supra: de presentibus, dixit quod hoc est publicum, & manifestum in Contracta. Interrogatus quod exercitium facit dixit, quod stat ad Ospedal de Cha Sapa ex opposito dicti loci edificati, & est annorum circa LX. Interrogatus de via concessa Constantino, ut dicitur per centum annorum ad veniendum in Canareglo per juxta Domum del getto, dixit hoc audivisse: de generalibus recte respondit.

Die

(a) Prima dell'invenzione della Polvere tonante, si usavano generalmente le Balestre, e i Veneziani ne facevano gran uso nelle loro Battaglie Navali. Quindi fu necessario, che si adettrassero nel far uso delle medesime. Varj pertanto erano i luoghi destinati a questo esercizio, i quali si chiamano *Bersagli*. Dal soprascritto Documento si rileva che uno ce n'era sul terreno del *Getto*; di altri tre io ne ho ritrovato notizia; e credo non fuor di proposito il farne più ricordanza. Uno ce n'era dietro l'Arsenale presso la Chiesa della Santissima Trinità; altro nel Campo di S. Paulo; (Polo) ed altro all'Angelo Raffaello, detto volgarmente S. Angelo dei Mendicoli. Queste notizie le ho tratte da varie carte, che mi son passate sotto gli occhi. Forse oltre questi quattro ce ne saranno stati più altri sparsi per la Città.

Die Jovis nono Mensis Martij 1458.

Guasparinus da lon de Contrata Sancti Hermacore testis productus ut supra juratus & examinatus.

Super continentia capitulorum predictorum. Interrogatus respondit se recordari vidisse locum del getto, qui locus ideo vocabatur el getto, quia erant ibi ultra duodecim fornaces, & ibi fundebatur, & purgabatur es, & erant deputati tres Domini ad dictum locum, & offitium, prout sunt ad alia officia, & erat Scribanus, & alii Officiales, & vivebant centum persone quodammodo ex illo loco. Et dictus locus del getto erat clausus circumcirca, & introitus erat ab illa Scaletta lapidea super rivum Canaregli sub illis votis lapideis nunc muratis, & similiter ab illa parte, que respicit versus Insulam erat totaliter clausus el getto cum pariete, salvo quod ibi in pariete erat certa porta, quo pro comoditate illorum del getto aperiabatur, & claudebatur, & per medium illius porte erat quidam ponticellus. Videlicet due Trabes cum certis tabulis, que poterant poni, & auferri ad libitum, per quem Pontem portabantur ruinati fornatium supra dictam insulam. Et vidit hoc pluries ipse testis in pueritia sua, & recordatur pluries conquestus fuisse cum illis laboratoribus del getto, & projecis se sibi lapides, ut faciunt pueri dicendo todeschi magna lonza, & alia verba. Et audivit etiam dici ipse testis a quodam laborante in dicto loco del getto vocato baston, quod erat quidam Pons, qui confinabat ab una parte supra dictam Insulam, & ab alia supra callem de cha Landi, tamen ipse testis nunquam vidit hoc, sed ubi erat ille Pons, per quem portabantur Scopatie, nunquam vidit ipse testis esse viam communem, neque Pontem esse communem, nisi pro comoditate illorum laboratorum del getto, & semper dici audivit ipse testis, quod dicta Insula erat posita in aquis Sancti Hermacore, & recordatur etiam ipse testis, quod certa domus de ligno fabricata fuit super dictam Insulam pro comoditate cujusdam Magistri Johannis magistri Bombarde, qui projecit aliquas bombardas ibi, & postea venerunt
ad

ad standum ibi certi facebini, qui extendebant, & sugabant lanas suas super dictam insulam. Item dixit ipse testis, quod quando dicitur el getto, intelligitur Domus, & locus ille, ubi purgabatur es, & erant fornaces, & non dicta Insula. Est tamen verum, quod quando dicitur & terren del getto ipse testis, & ita credit, quod ab aliis teneatur quod sit dicta Insula ex eo, quia projecebantur ibi imunditie del Getto ^(a) ut supra dixit. Interrogatus de etate ipsius testis, respondit excessisse annos septuaginta, sed de bono recordari, recordatur de premissis a 60. annis citra:

Super generalibus recte respondit.

L' industria dunque degli abitanti; le sollecite cure de' Cittadini; la vigilanza dei Magistrati; e per dir tutto in una parola, il genio della Nazione han condotta alla sua perfezione la grand' opera di questa Metropoli. Ma se quest' opera costò Tesori al Pubblico, ed a' privati Cittadini, non costò meno alla natura per le continue violenze sofferte; e così assai dee agli uni, e all' altra costare ancora la preservazione, e mantenimento di essa. *Veneri enim hanc Civitatem quasi ex nihilo producentes fundaverunt sub aquis; siccaverunt Paludes, manufecerunt solum, & quasi ex abyssis aedificia sustulerunt, solique Ecclesias, & Monisteria construxerunt, rebusque parris suo sanguine dotaverunt; & quia nulla alia Civitas ex natura loci, & qualitate subiectæ materiæ tam cito tenderent ad non esse, sicut vi, arte, & industria facta est, ita oportet, ut vi, arte, & industria continuis sumptibus, & non intermissis laboribus conservetur; ab impetu maris tutentur litora, purgentur Canalìa,*

re-

(a) Dai surriferiti Documenti si ritrae, che l'originaria denominazione del Quartiere degli Ebrei di Venezia fu il Getto. Quindi derivò la parola Ghetto addottata ovunque in Italia. E' assai ragionevole, che i Veneziani siano stati i primi a restringere gli Ebrei in un particolare recinto disgiunto affatto dalle Abitazioni dei Cristiani. La Parola Ghetto dunque è di origine Veneziana.

reparentur fundamenta rivorum, & pavimenta Stratarum, reficiantur pontes, & putei. (a) Così scrive Lorenzo de Monacis nella sua Cronaca Lib. V. pag. 95. Non è dunque cosa nuova, nè sconsigliata lo scavar i Canali; il ristaurare le vie, ed i ponti; nè improvvisa qualche nuova giunta, o allargamento al piano della Città, quando il comodo, il decoro, od altro oggetto di pubblica utilità lo ricerca.

Di grazia torniamo a fissar lo sguardo sulla nostra pianta di Venezia. Incominciando dall'alto la prima cosa che si offre alla vista si è l'Isola di Olivolo, marcata con questo motto *Episcopatus*, il quale ci addita la Chiesa di S. Pietro, allora Vescovile, ed ora Patriarcale di Venezia. E' distaccata dal continente della Città mediante quell'ampio Canale, che anco oggidì le scorre dinanzi, chiamato Canale di S. Pietro. Quella lunga linea di qua da esso Canale, che vedesi distesa da Levante a Ponente accenna il rio di Castello. Le Sigle *S. Anna*; *hospiti*; e *pdi.res* ci contrassegnano la Chiesa, e Monistero di S. Anna; l'Ospitale dei Marinari (fondato da quel Gualtieri Medico, di cui si è già detto qualche cosa, il qual Ospitale ora più non sussiste) e la Chiesa, e Monistero di S. Domenico. Le poche disgiunte case segnate sul lato a Mezzodì ci danno ad intendere, che quella fosse una picciola borgata. Tutto l'ampio tratto, che c'è di là da esse case, e da esso rio di Castello verso Mezzodì fino alla Motta di S. Antonio fu una successiva bonificazione. Sul continente poi a Sinistra di questo rio, si veggono accennate le Chiese delle Vergini, e di San Daniele, e più sotto quella della Celestia.

Ma la cosa degna di maggior riflessione si è l'Arfenale, che mostra essere stato un chiuso di non grande ampiezza, cinto di Muraglie a merli, con una Torre full'Angolo a Scilocco.

(a) I pozzi di Venezia sono particolarissimi. Curiosa ed interessante è la loro storia; di essi niuno finora ne ha mai fatto parola. Sono più anni, che io ho dato principio ad una Dissertazione sopra questo serio argomento. Piaccia a Iddio di darmi vita, e salute per condurla a fine.

locco. Questo Chiuso è appunto quella parte integrante dell' odierno vasto Arsenale, la quale *Arsenal Vecchio* è denominata. Da tre lati era circuito da Canali, che mettevano in due altri rij, i quali sboccavano nel Canal di S. Marco, confluyente al Porto di S. Niccolò. Quello però di essi rij, che mostra per dir così, essere stato la Porta d'ingresso, e di uscita dell' Arsenale medesimo risponde a quello del Ponte di legno, oggi detto delle Catene sul Rio della Tana presso la punta del suddetto rio di Castello. Segue il rio di S. Martino, e tra questo e l'altro sopraccennato c'è la Chiesa di S. Biagio. Il Canale ampio, e profondo al dì d'oggi situato tra li due rij di S. Martino, e della Tana, per cui escono, ed entrano le Pubbliche Navi, le Galere, e tanti altri Legni, non v'era al tempo della delineazione di questa pianura. Convien dunque credere, che sia scavato, in quel torno, che l' Arsenale ebbe una generale riforma, con la giunta di quel vasto tratto a Levante, che a dì nostri Arsenale Nuovo è detto. Se diamo fede al Sanfovino questa giunta fu intrapresa l'anno 1304. Ma io ho ragione di credere, che qualche ampliamente si sia eseguita un secolo prima; vale a dire a que' tempi, che i Veneziani collegati co' Francesi fecero la conquista di Costantinopoli. I tanti legni ammanniti per quella spedizione, ed in breve tratto di tempo, non potevano costruirsi in un chiuso sì ristretto, come è l' Arsenale delineato in questa Mappa. E sebbene nell' Isola di S. Marco vi fossero Cantieri di Galere nel sito di Terra nuova, questi non servivano, che per uso del commercio, ne sì vasti erano, che potessero dare ad un tratto copia grande di legni. Se avessimo una storia del nostro Arsenale, che finora non fu mai da veruno immaginata, avremmo dei lumi molto interessanti in questo proposito. Quella prima ampliamente di Arsenale, che io suppongo anteriore all'anno 1304. suddetto, non farà però stata così sollecita, che non vi siano corsi tram mezzo più anni. Il vasto tratto a Tramontana tra la Chiesa, o Monistero di S. Daniele, e l' Arsenale Vecchio, che si stende verso il rio di Castello fino alla Chiesa di S. Biagio,

apparteneva ad esso Monistero. Appellavasi Lago di S. Daniele, sopra il quale c'era una casuccia di tavole con due ruote di mulino ad uso di que' Monaci, che allor vi abitavano. Anche questa Pianta ce lo rappresenta, come una Vasca di acqua, chiusa a Tramontana da un' Argine. Il Doge Giovanni Soranzo l'anno 1325., in nome del Comune di Venezia ne fece l'acquisto dal Priore di quel Monistero, per una data Rendita annua, assicurata sulla Camera degl' Imprestiti. Il Documento fu pubblicato dal Cornaro nella stessa Deca delle sue Chiese. In esso leggesi, che a titolo di permutazione *pro se, pro suisque successoribus prefatto D. Duci pro Comuni Veneriarum recipienti* (il suddetto Priore) *dedit, & tradidit ad proprium, & jure proprij totum lacum dicti Monasterij S. Danielis in confinio S. Petri de Castello positum cum suo aggere, & terra illa, & fundamenta tota, super qua una Domus lignea & Molendina duo erant hœdificata, dictus autem lacus firmat uno suo capite in quibusdam proprietaribus, quorundam parrochianorum Ecclesie Castellanae, & alio suo Capite firmat partim in Arsena, & partim in quibusdam proprietaribus quorundam parrochianorum Ecclesie S. Blasij*. Dopo quel tempo il nostro Arsenale si è molto ampliato: nè questa cosa poteva farsi senza riempiere, e colmare di fango quella vasca, o sia lago. Lo scavamento però dei rij della Città non poteva somministrarne tanto, quanto ne occorreva a tal uopo. Quindi io sono sempre più persuaso, che la rinomata *punta dei Levi* fosse per così dire la miniera che lo somministrava. L'addotto Documento pertanto è una convincente prova della esattezza di questa Pianta, la quale non solo ci rappresenta il Lago di S. Daniele, ma l'Argine ancora in esso Documento accennato. Le due Linee parallele a Tramontana tagliate obliquamente da sette altre piccole linee ce lo additano chiaramente: continuando poi il Sestiere di Castello veggonsi contrassegnate più basso a Tramontana le Chiese della Celestia, della Vigna, e de' Predicatori, o sia de' SS. Giovanni, e Paolo: a Mezzodì quelle di S. Biagio, di S. Giovanni in Braida (*Bragela*) di S. Zaccaria, di S. Giovanni No-

vo, e de' SS. Filippo, e Jacopo . E tra le une , e le altre quelle della Santissima Trinità , di S. Martino , di S. Antonino , di S. Giovanni del Tempio , di S. Lorenzo , di S. Severo , e finalmente quelle di S. Maria formosa , di S. Leone , e di S. Marina . Merita poi qualche osservazione l'andamento interno de' Canali , o fieno Rij , che girano per questo Sestiere . Sotto il rio di S. Martino veggio quello , ora detto del Sepolcro ; e più sotto ancora l'altro ora denominato dei Greci . Ci manca però quello appellato degli Schiavoni . Ci ritrovo per altro , quel lungo Canale interno disteso da Levante a Ponente , che viene dalla Chiesa della Santissima Trinità , e termina allo sbocco del rio de' SS. Appostoli nel Canal grande di Rialto . Osserveranno finalmente i leggitori molte variazioni ne' rii interni di questo Sestiere , facendone il confronto con quelli d'oggi . Conosceranno pure , che molti ne furono scavati di nuovo ; cosicchè il numero delle Isolette ora è maggiore di quel che fosse al tempo in cui fu delineata questa pianta .

Al Sestiere di Castello viene appressò quello di S. Marco , ch' ha principio dal Rio del Palazzo Ducale . Questa Pianta ci rappresenta l' Isola di S. Marco di quella stessa ampiezza , ch'è oggidì ; imperocchè comprende S. Marco , S. Bassò , S. Giuliano , S. Geminiano , S. Maria in Broglio (ora l' Ascensione) e S. Moisè . Quello che riesce degno di osservazione si è , che il continente della Chiesa di S. Marco , del Palazzo Ducale , e delle Piazze sia circondato quasi da tutti quattro i lati di Muraglie a Merli , come un Castello , restandone esclusa la Chiesa di S. Geminiano . Confesso il vero , che questo incastellamento dà motivo alla mia immaginazione di fantasticare . Pensando ad esso tre cose mi si presentano alla mente : le incursioni degli Ungheri del IX. , e del X. Secolo : la muraglia eretta sul principio del Secolo X. distesa dal rio di Castello fino a S. Maria Giubanico ; e le due grandi Colonne di Granito rizzate sull'estremità della Piazza di S. Marco , le quali anche a dì nostri sono un particolare di lei ornamento . L'irruzione degli Ungheri fu il motivo, che il Do-

ge

ge Tribuno Memo circa il 906. fronteggiassè la Città coll' accennata Muraglia. Ma forse questa non ebbe come altrove ho conghietturato l'intero suo compimento; perchè raffrenati ben presto gli Ungheri dal valore de' Dogi, non davano più gelosia alla Città di Rialto, laonde è ragionevole, che in sostituzione di quella lunghissima Muraglia siasi contentata la Nazione di fare un semplice recinto alle Piazze ed al Palazzo Ducale, il quale recinto nel tempo del rizzamento delle due gran Colonne non ci doveva più essere. La mia opinione dunque si è, che quella Cinta a Merli denoti un'epoca anteriore all'anno 1172; nel quale esse due Colonne furono rizzate. Se questo mio avviso è vero, come lo tengo, si dovrà conchiudere, che questa delineazione è anteriore al suddetto anno, onde sempre più si verrebbe a confermare il mio assunto, che d'essa, è lavoro del Medio Secolo XII. Seguono sulle varie Isole di questo Sestiere le Chiese di S. Salvatore, e di S. Bartolamteo, e così pure S. Paterniano, S. Luca, S. Fantino, S. Benedetto, S. Angelo, S. Maria Giubanico, gli Eremitani, o S. Stefano, S. Vitale, e S. Samuele. Pare che S. Paterniano sia segnato fuori del suo sito, e manca S. Maurizio, che pur c'era in quel tempo, nel quale da quel Frate dabbene segnati furono i nomi delle Chiese su questa pianta. I Rii principali si scorgono sì nelle sbocature, che nel mezzo delle Isole; con qualche alterazione però, e particolarmente nell'ampia Isola, ove oggidì sono le Chiese di S. Stefano, di S. Vitale, e di S. Samuele. Si conosce, che dopo il tempo, che venne delineata questa Mappa furono turati molti Rii, e molti altri ne furono scavati di nuovo.

Dal rio del Fondaco de' Tedeschi, che a dì nostri per li rii di S. Marina, e de' SS. Giovanni, e Paolo si diffonde a Tramontana fino a sboccare nella Laguna verso Murano, ha principio il Sestiere di Canareggio. Quella porzione di rio, oggi denominato de SS. Giovanni, e Paolo non c'è; onde si vede, che è uno scavo posteriore. Si discerne bensì il rio de' SS. Appostoli, che per le Parrocchie di S. Canciano, e di S. Ma-

S. Maria Nuova passa più oltre fino a quella Chiesa marcata così *Clusi*, che ragionevolmente vuol dire Crociferi, poi Chiesa de' Gesuiti soppressi. Non ci veggio il rio di S. Giovanni Grisostomo oggi esistente tra quello del Fondaco, e l'altro de' SS. Appostoli. Convien dunque dire, che pur questo sia uno scavo posteriore. Ma senza perdermi in troppo ricercate osservazioni sull'andamento de' rii interni di questo Sestiere (che il lettore potrà fare da se) noterò, che quella linea interna distesa da Levante a Ponente, cioè dalla Laguna, dov'è la suddetta Chiesa de' Crociferi fino al rio di Canareggio, ci marca un Canale, i di cui vestigj si riconoscono ne' rii di S. Fosca, de' Servi, e di S. Leonardo. Quella parte però che passava sull'Isola, ove ora è la Madonna dell'*Anconetta* fu otturata. La denominazione perciò di *Rio-terra* data alla Strada, sulla vicina Isoletta di S. Maria Maddalena è forse un equivoco. E ritornando alle Chiese quelle, che veggonsi a destra di questo lungo Canale sono S. Maria Nuova, S. Canciano, S. Giovanni Grisostomo, SS. Appostoli, S. Caterina, S. Soffia, S. Felice, S. Maria Maddalena, S. Marciliano, S. Ermagora, e S. Leonardo; ed alla sinistra i Crociferi, la Misericordia, S. Fosca e S. Maria dei Servi, e poi sotto al rio di Canareggio S. Geremia, e S. Lucia. Il rio di Canareggio è segnato su ambedue i lati da quelle casucce isolate, simili a quelle segnate sul continente dietro S. Lucia, e sullo sbocco a quella parte del *Canale di Rialto*, ora *Canal grande*. E' verisimile, che quelle casucce fossero di legname, ed abitate da pescatori. Una nuova prova dell'esattezza di questa l'ianta si è l'Isoletta, che si vede sopra lo stesso Canal grande vicino a S. Geremia, sulla quale a dì nostri c'è il Palazzo della nobile famiglia Crotta, oltre le abitazioni di molti Cittadini.

Ora facendo tragitto di là dal Canale di Rialto, portiamo l'occhio agli altri tre Sestieri, incominciando ad Oriente da quello denominato Dorsoduro. Le Chiese segnate su questo Sestiere sono le seguenti. Santissima Trinità sulla punta, ove oggidì c'è la Chiesa della Salute; San Gregorio, San Vito,
S. Agne-

S. Agnese, S. Gervasio, S. Maria della Carità, S. Barnaba, S. Basilio, S. Maria de' Carmelitani, S. Margherita, S. Pantaleone, S. Raffaello, S. Niccolò, e S. Marta sull'altra estremità a Ponente. Si vede un numero assai copioso di Rij molti de' quali non ci sono più a dì nostri. Mantienfi però tutt' ora il rio di S. Pantaleone, detto di Cà Foscari, quello di S. Barnaba, e quelli di S. Vito, di S. Gregorio, e della Santissima Trinità, ora rio della Salute. Di pochi degli altri Rij interni ora se ne vede qualche vestigio, e riuscirebbe assai stucchevole ricerca ai leggitori, se volessi prenderli in esame.

Dopo questo Sestiere ci cade sotto gli occhi quello di S. Polo, cioè di S. Paolo, le Chiese del quale riferirò distintamente. S. Jacopo, e S. Giovanni denominati di Rialto, S. Matteo, S. Silvestro, S. Apollinare, S. Paolo, S. Ubaldo, S. Agostino, S. Tommaso, S. Stefano Prete, S. Giovanni Evangelista, e S. Maria Graziosa de' frati Minori. Questo Sestiere, ed il contiguo di S. Croce sono così uniti, che non c'è un confine, che realmente li distingua fra loro. Perchè in quello di S. Polo v'è la Piazza di S. Jacopo di Rialto, che fu sempre la sede del Commercio; i Palazzi, le Case di negozio, e le Botteghe sono numerosissimi, e numerosi, e ristretti sono i rij, e le strade. Quindi esso ha soggiaciuto, come ho detto nel primo Articolo, a considerabili cambiamenti. Il Rio di S. Polo, che qual vena maestra si dirama a destra, e sinistra con molte altre diramazioni, in questa Pianta non è sboccato sul Canale di Rialto. Sono bensì sboccati li rij di S. Silvestro, e di S. Tommaso. Le Chiese poi dello stesso S. Tommaso e di S. Giovanni Evangelista sono fuori di sito. Quel buon Frate Francescano, che nel Secolo XIV. ci ha scritto sopra i nomi di esse Chiese, non ebbe molta avvertenza nel ben collocarle. Tuttavia se gli può perdonare qualche errore, in grazia del merito ch'ebbe di averci preservata questa Pianta.

L'ultimo dei Sestieri, che ci resta da esaminare, si è quello detto di S. Croce. Le poche Chiese, ch'esso comprende

sono queste: S. Cassiano, S. Matteo, S. Eustachio ^(a), S. Maria Mater Domini, S. Jacopo in Luprio, S. Simeone Profeta, S. Simeone Appostolo e S. Croce. Sull'estremità a Ponente c'è la piccola Isola, allora con Chiesa dedicata a Nostra Signora, e adesso a S. Chiara. Veggiamo anche in questo Sestiere qualche variazione ne' rij. Sussistono però quello di S. Cassiano, quelli delle Beccherie, di S. Eustachio, della Pergola, di S. Giovanni Decollato, e di S. Simeone. Ma una considerazione mi resta ancora, ed è, che sugli estremi della Città a Tramontana nel tenere di S. Geremia, ed a Ponente lungo la riviera di S. Croce fino a S. Marta, le Case seguate sono in isola, e ragionevolmente dovean essere di legno. Anche a dì nostri quelle estremità sono abitate da povere, ed abbiette persone, e le loro Case per lo più sono isolate. Merita qualche riflesso quel vuoto, che si vede su amendue i lati del rio di Canareggio, non meno che il gran Seno, lungo l'accennata riviera tra S. Croce, e S. Niccolò. Chiunque vorrà farne il Confronto collo stato presente vedrà, che quegli spazj, che allora non erano altro, che acqua, adesso sono ripieni di abitazioni, e forniti di molte Chiese, e Monisteri. Oltre ciò, cos'era mai quel Portone, con due Occhi, o sieno finestre rotonde, che vedesi sulla riviera a Tramontana rispondente al piano sopra cui sta segnata la Chiesa di S. Margherita? La Navigazione, che a dì nostri proviene dalla Terra di Mestre, anzi la Dogana, che c'è in questa Terra, fu prima pel corso di più secoli in Campalto, ed il Porto era nella vicina Villa * di Terzo. Questo commercio non cessò a quella parte, se non allora quando nel Secolo XIV. fu scavato il Canale di Marghera. Quel Portone dunque io lo tengo, per il Porto, al quale arrivavano le Barche provenienti dal Continente di Campalto, e dalla sponda della Villa

* Vedi
mia Dif-
fertazione
sopra l'an-
tichissimo
Territorio
di S. Ilario
p. XII.

(a) Questa Chiesa di S. Eustachio (*San Stae*) fu anticamente dedicata a S. Isaja. Vedi memorie per servire alla Storia Letteraria stampate in Venezia da Pietro Valvasense l'anno 1758. Tom. II. pag. 60.

la di Terzo . Per dir vero è marcato con troppa distinzione . Però io non porgo per certa la mia conghiettura, la dò bensì per ragionevole.

Termino finalmente questo lungo Articolo colla lusinga , che i Leggitori restino persuasi dell' antichità di questa Pianta; e persuasi altresì , che la pianura della Città di Rialto , ora Venezia, siano opere dell' arte, e formate a forza di fango condotto, e sparso sopra le Melme, e Barene, che la cingevano dintorno. Quindi conviene conchiudere , che questa inclita Dominante sia uno dei maggiori sforzi dell' industria degli uomini, ed una insieme delle più prodigiose opere della Provvidenza . Quanto ho fin quì detto fu con molta eleganza non solo rispetto al materiale, ma eziandio rispetto al formale di quest' ammirabile Città epilogato nel seguente leggiadro Sonetto , che alcuni attribuiscono a Monsignor della Casa, ed altri con maggior fondamento a Marco Tiene Vicentino gentile Verseggiatore ad esso Contemporaneo;

*Questi Palagi, e queste Logge or colte
D' ostro, di Marmo, e di figure elette
Fur poche, e basse Case insieme accolte
Deserri Lidi, e povere Isolette.*

*Ma genti ardite, d' ogni vizio sciolte
Premeano il Mar con picciole Barchette,
Che quì non per domar Provincie molte,
Ma fuggir servitù s' eran ristrette.*

*Non era ambizion ne petti loro,
E il mentire abborrian più, che la Morte,
Nè vi regnava ingorda fame d' oro.*

*Se il Ciel v' ha dato più beata Sorte
Non sien quelle virtù, che tanto onoro,
Dalle nuove ricchezze oppresse, e morte.*

AR.

ARTICOLO TERZO.

LE Isole sparse sulla Laguna a Levante, a Mezzogiorno, ed a Tramontana della Città di Rialto, sono l'argomento di questo terzo Articolo. Quelle a Levante sono S. Andrea, ora la Certosa, e S. Elena de' Monaci di Monte Olivetto. Le due Isole di S. Andrea, e di S. Elena erano notabili anche nei primi anni del XII Secolo; ma di angusta capacità, e di poca estensione; mentre si sa di certo, che furono ampliate ne' Secoli susseguenti a forza di fango, e di calcinacci condotti, e sparsi sulle Melme circostanti. Le due di S. Giorgio Maggiore, e di S. Servolo erano degne di considerazione anche nel IX Secolo. La cosa è troppo notoria, nè ha bisogno di prova. Di non minore antichità sono le due altre di S. Lazzaro, e di S. Maria in Nazzaret. Ma conviene, che a questo passo il lettore rifletta, che l'antico Malamocco prima, che nel anno 1110. inabitasse, era (come ho dimostrato nella mia Dissertazione sopra l'antichissimo Territorio di S. Ilario) assai vicino al Porto di Olivolo, ora detto di S. Niccolò. Essò era situato sul Littorale, quasi dirimpetto all'Isola di S. Maria in Nazzaret, o poco più di là della stessa. Queste due Isole dunque (cioè di S. Lazzaro, e di S. Maria in Nazzaret) erano assai vicine all'antico Malamocco, ed erano sussidiarie, e quasi parti integranti dello stesso. Quella di S. Lazzaro era destinata alla cura de' Lebbrosi (morbo allora assai comune, quanto lo è a dì nostri il *mal-francese*, e tanto feroce, quanto fu questo ne' suoi principj) e quella di S. Maria in Nazzaret dava ricetto a Monaci Eremiti di S. Agostino, reputatissimi in que' tempi niente meno che quelli di San Benedetto. Da tutto ciò ne traggo la conseguenza, che queste due Isole sieno di pari antichità a quelle di S. Giorgio, e di S. Servolo. Quel Canale poi, che oggidì si chiama del *Lazzaretto* è l'antica diramazione del Porto di Olivolo, la quale scorreva fino alle rive di Malamocco. Una Città, Sede del Supremo Magistrato di Nazio-

ne Marittima, qual'era Malamocco, come mai poteva star-
sene senza un grosso Canale, che avesse comunicazione col
Porto Reale, e mediante esso col Mare? Di fatto anche per
quello ci lasciò detto il Cornaro, queste due Chiese di S.
Lazzaro, e di S. Maria in Nazzaret esistevano nel XII. Se-
colo. Quello però, che più decide dell'epoca di questa Pian-
ta della Città di Rialto, come ho detto nell' Articolo prece-
dente, si è quella capanuccia, che vedesi alla punta del Ca-
nale Orfano, sopra la quale sta scritto *Cavana*. Ora in quel
fito c'è la Chiesa, e l'Eremo di S. Clemente, che da pri-
ma fu un' Ospitale, eretto l'anno 1152. Tale *Cavana* dun-
que dovè essere anteriore a questo Ospitale; ed essa appunto
ci assicura, che la nostra Mappa fu almeno delineata poco
innanzi a quel tempo. Si sà, che per *Cavana* s'intende una
capanuccia nel mezzo dell'acqua, con tetto, e chiusa d'intor-
no sù tre lati; onde pel quarto, che resta aperto, e spal-
cato, possino entrare, e rifuggirsi le barche, che vengono col-
te da improvvisa burrasca. Io sono persuaso, che la maggior
parte delle Isole sparse sulla Laguna tragga l'origine da queste
Cavane. Dalla *Cavana* si passò all' Ospizio; quindi all' Ospi-
tale, e da questo al Monistero. Non c'è Isola ai dì nostri,
che non sia corredata di un Monistero, e non abbia il fido
afilo di una *Cavana*. Nello stesso Secolo XII. fu eretto l'O-
spitale di S. Jacopo *de palude* dietro Murano, il quale da
principio non fu altro, che una *Cavana*; e S. Niccolò della
Cavana fu l'antica denominazione di quell' Isola vicina a
Mazzorbo denominata adesso *Monte del Rosario*. Anche l'Iso-
la ora denominata la *Grazia* sul Canale, che passa da S. Gior-
gio a S. Clemente, ebbe principio da una *Cavana*. E' cosa
però degna di riflesso, che in questa nostra Mappa, di essa
non ce ne sia neppure l'indicazione. Ma chiunque vede, che
questa è una nuova prova della sua antichità. Quest' Isola in-
cominciò a forgere dall'acqua l'anno * 1264. L'interramen-
to fattovi allora non eccedeva la dimensione di trenta passi
per lungo, e di venticinque per largo. Il primo ricetto eret-
tovi sopra fu un piccolo Ospitale, che si è poi cambiato in
Mo-

* Cornaro
Tom. VIII.

Monistero ; e l' Isola a poco a poco è cresciuta a quell' ampiezza , che a dì nostri si vede . Gran fanghi, e gran calcinacci vi si saranno trasportati ! Sull' altro lato della Città, a Tramontana c' è delineata l' ampia Isola di Murano, che fino da più remoti tempi ricettava una delle principali Popolazioni della Venezia Marittima. Nelle transazioni stipulate da' Veneziani cogl' Imperadori di Occidente gli *amurianenses* sono nominati del pari, che le altre principali Popolazioni della medesima . Questa Mappa dunque ci rappresenta quest' Isola quasi nello stato, in cui si ritrova oggidì. C' è il rio dei Vetrìaj sboccato sul profondo Canale dei Marrani, e disteso da Mezzodì a Tramontana fino a quell' altro, che ora diceasi del Ponte-lungo. C' è pure a Levante il rio ora del Vescovato; e cosìppure un' altro segnato a Tramontana, il quale ora più non esiste . Nella spaziosa Isola tra questo rio, e quello del Ponte-lungo, c' è delineata una Chiesa con Campanile di molta altezza . E' verisimile , ch' essa ci metta avanti gli occhj il Duomo; ma dovrebbe essere meno distante di quello è dal suddetto rio del Vescovato . Questo Duomo è antichissimo, e quasi quasi direi, che è opera anteriore alla Chiesa Ducale di S. Marco. Egli è però certo, che per opera de' bassi tempi è cosa grandiosa , e di molto pregio . Quella Chiesa poi con Campanile, e fabbriche aderenti, le quali formano come un' Isola di là dal rio a Tramontana, la tengo per l' antico Monistero, ora degli Angeli denominato; e l' altra di quà dal rio, ora del Ponte-lungo a Mezzodì, per quella di S. Cipriano: entrambi esistenti nel XII Secolo. Pare, che sull' angolo a Levante, ove sbocca il suddetto lungo rio, siavi segnata una Chiesa con Campanile. Oggi in quel sito non c' è nulla di corrispondente. Mancano le due antiche Chiese di S. Salvatore, e di S. Stefano . Veggo bensì sparse da per tutto delle casucce isolate sulle sponde de' rii, le quali doveano essere di legno. Il che non implica contraddizione, attesochè nel tempo di questa Mappa non c' erano ancora in Murano le Fornaci de' Cristalli, che l' hanno poi reso cotanto celebre, e rinomato . Le Fornaci de' Cristalli erano piantate prima nella

Cit-

Città di Rialto; ma li frequenti incendi mossero il Governo a trasportarle altrove. Perciò nel Libro intitolato * Cerbero si legge il seguente Documento.

* Cancell.
Ducale.

MCCXXXI. Die octava Mensis Novembris

*C*apta fuit pars, quod fornaces de vitreo, in quibus laborantur laboreria vitrea, debeant destrui; ita quod de cetero esse non debeat aliqua in Civitate, vel Episcopatu Rivoalti. Sed extra Civitatem, & Episcopatum, in districtu Venetiarum possit fieri, sicut placuerit illis, qui facere voluerint. Et hoc fieri debeat, ita quod non laborent ab hodie in antea, in pœna librarum centum, salvo illis qui haberent vitrum intus, quod possint ipsum vitrum laborare. Et illi de Nocte dictam pœnam excutere teneantur. Et addatur in eorum Capitulare.

E' riflessibile, che ordinandosi di cacciare queste Fornaci fuori della Città, e Diocesi di Rialto, si dica, che in districtu Venetiarum possit fieri &c. Luogo di altra Diocesi non c'era nel distretto di Venezia, che l'Isola di Murano, soggetta alla Diocesi di Torcello. Per tale trasporto si ampliò con nuovi interramenti il continente tutto d'intorno a quest'Isola; crebbe notabilmente la Popolazione, e fu duopo destinarvi un Podestà, che la governasse senza più dipendere da quello di Torcello. Dopo Murano ci cade sotto gli occhi l'Isola di S. Michele de' Padri Camaldolensi. Quest'Isola è antichissima, sulla quale sino dal X. Secolo c'era una Chiesa dedicata al suddetto Santo. Ella dunque esisteva quando nel XII. Secolo fu delineata questa Mappa: non così però l'altra vicina Isola di S. Cristoforo; e questa è la ragione, per cui di essa non c'è verun segnale, che la dimostri. Di quest'Isola sappiamo, che nel 1332. ne fu fatto il primo interramento di sedici passi per ciaschedun lato, affine di erigervi sopra una Casuccia con molino a vento. Ma non essendo l'intento riuscito, com'era l'aspettazione di un tale Bartolommeo Verde, che ne avea fatto il progetto, ventun'anno dopo vi fu eretto un ritiro di Donne, che si metteva-

no in penitenza. Anche quest' Isola dunque fu pur interrata, e ridotta poscia all' ampiezza presente in varie riprese, avendo essa dato ricetto anche ad un' Ospitale di poveri, prima che introdotti vi fossero que' Monaci di Monte Ortone, che a dì nostri vi albergano.

Il mentovato Mulino a vento ora mi muove a dir qualche cosa de' Mulini, che ne' tempi remoti c' erano in Venezia, e nelle varie Isole adjacenti. I Mulini a vento prima di questo tempo, non erano noti in queste Contrade; mentre il primo modello di essi, per quello dice il Chambers nel suo Dizionario, fu portato dall' Asia in Europa al tempo della Guerra Santa. L' uso de' Mulini ad acqua fu antico in questi Estuarj. Ma il mio argomento mi conduce a ragionare dello stato delle cose nostre dopo la seconda emigrazione de' Veneziani; cioè a dire al principio del IX. Secolo. In quel tempo i Veneti non avevano, che qualche palmo di terra sui margini del vicino Continente. Le Nazioni confinanti, e particolarmente i Padovani, erano loro nemiche. Quindi le macinature, che sì agevolmente si praticano sulle acque correnti de' Fiumi erano loro interdette. E' ben vero però, che i Fiumi della vicina Terra-ferma mettevano foce in queste Lagune; nè si trascurava di coglierne il possibile profitto. Qualche partita di Mulini c' era sul Canale Volpadego nel Territorio di S. Ilario, continente delle Gambarare, e sull' altro di là dalla Brenta (ov' era situato l' Ospitale di S. Leone, e la Chiesa di S. Onofrio) ora detto Lizza-Fusina sulle acque del Fiume Oriago, e delle Tergole. V' era pure altra partita di Mulini sul continente di quà dall' antico argine di confine nella pertinenza di S. *Martino de Strata*, ora Campalto, sul Fiume Mestres; ed altra pure ce n' era su quello di Bottenigo. E' ragionevole, che alle Foci dei maggiori Fiumi, e dei fiumicelli ce ne fossero egualmente. Ma che! erano sempre soggetti a molestie per la rivalità de' popoli confinanti. Questi Mulini terragni però erano scarfi sussidj per le macinature di una Città popolarissima, qual era Rialto, e molto più per provvedere di pane la copiosissima, e floridissima Naviga-

gazione. Quindi convenne coltivare l'antichissimo uso de' Mulini sulle barche, profittando delle reciprocazioni de' flussi, e de' riflussi del Mare. Per quanto potei raccogliere dalle molte carte, che mi sono passate sotto gli occhj, alcuni Monisteri avevano il loro Mulino, e molti ve n'erano anche sparsi quà, e là sui piccoli laghi, e sulle più profonde piscine della Città. V'erano anche Mulini pubblici, e questi fino da tempi di Agnello Partecipazio primo Doge di Rialto. Nell'istrumento della Donazione del Territorio di S. Ilario fatta da esso Agnello l'anno 819, insieme con Giovanni suo figliuolo, all'Abbate di S. Servolo si legge: *Et placuit nobis* (sono essi Dogi, che parlano) *Et omni potentatui, nostrisque fidelibus, ut omnis pertinentia eorum, in finibus nostris consistens, sit libera ab omni factione, tam de nostris molenarijs, quam de piscatoribus, sive colonis ubique residentibus &c.* Nell'altra donazione fatta l'an. 982. da Tribuno Memmo dell'Isola, e Chiesa di S. Giorgio al Monaco Giovanni Morosini; onde erigervi sopra quell'Abbadia, che con tanta celebrità pure a' dì nostri sussiste, si comprende un'isoletta vicina, sulla quale c'era un Molino. Il documento, che fu veduto anche dal Sanfovino, lo abbiamo nella prima Sentenza del Codice del Piovego. *Concedimus* dic' esso Doge Tribuno Memmo, *atque offerimus Deo omnipotenti, Et in isto Monasterio S. Georgii pro comune omnium voluntate, illum totum lacum junctum juxta vineam quam tu* (Giovanni Morosini) *dedisti in infra scripto Monasterio, quæ fuit Dominico fratri tuo, ubi antea fuit Molinus jus nostri Palacij cum totis petiis, quæ ibi reratæ videntur, ubi fuit aquimolium debeas facere sicut antea fuit ad opus de vestro Monasterio, perpetualiter manendum; ita ut nullum publicum servitium molenarij habitantibus tam in ipso, quam in aliis duobus aquimollis positi in rivo Businaco, quos tu dedisti in jam dicto Monasterio aliquando facere debeant, nisi tantum vigilies per vices suas ad nostrum Palacium secundum eorum consuetudinem.* Ecco Molini, e Molenarij, o sien Mugnaj, l'esercizio de' quali doveva essere una spezie di Vassallaggio. Mulini c'erano in Murano sulle acque, che la nobilissima Famiglia Gradenigo donò, perchè vi si erigesse il Monistero

ristero di S. Cipriano, come si ha dalla Sentenza XXIII. del citato Codice. I documenti in essa riferiti appartengono agli anni 1115; e 1124. Abbiamo veduto nell' Articolo precedente, che sul Lago di S. Daniele vicino all' Arsenale c' erano due Mulini, allo stesso Monistero appartenenti; e siamo documentati innoltre dalla Sentenza XIX. del medesimo Codice, che nell' anno 1282. fu inibito ad Andrea nipote di un tale Massimiano Ingegnere di Venezia la prosecuzione di certo lavoro, che per erigervi un Pubblico Mulino aveva egli incominciato sopra una palude del Monistero di S. Giorgio Maggiore. Il sito era appunto quello, ove a' dì nostri c' è il Monistero delle Cappuccine, denominato le *Grazie*. Ma nel proposito dei Mulini sono così numerosi i Documenti, che tediosa cosa farebbe il noverarli tutti. Mi risovviene effermene passati per le mani alcuni, ne' quali si diceva, che tali macchine erano piantate *super sandonos*, cioè sopra Barche. Ora non saprei ove ripescarli; ma spero, che pur una volta mi ricaderanno nelle mani. Mi ricordo, che il Serenissimo nostro Doge Marco Foscarini di ben avventurosa ed illustre memoria mi fece un giorno l' onore di ricercarmi come potessero esser operosi, ed utili somiglienti Mulini su queste nostre acque. Io gli risposi riverentemente, che per esser tali, non potevano esser, che piantati sopra Barche narranti, come sono quelli sul Pò, e sull' Adige, e mosse le loro ruote dal flusso, e riflusso del Mare. Parve, ch' Ei ne restasse persuaso. Riflettendo però a que' due sul Lago di S. Daniele dietro l' Arsenale; a quelli, che edificare voleva l' accennato Andrea nipote di Massimiano Ingegnere Pubblico sulla palude, ora Isola delle Grazie, ed a qualche altro, mi sono immaginato, che fossero ferrati, ed incassati nel mezzo d' una casuccia, e narranti sopra un Canale, le cui acque avessero ingresso sulla sponda sinistra del Canale Orfano, e l' uscita in quello delle Grazie, denominato *Comenzaria*; voce, la quale non altro significa, che Canale scavato a mano. L' acqua presa con industria da un Canale profondo, e rigoglioso, qual è l' Orfano, in tempo massime di *Zozana*, cioè di riflusso poteva dar

* Chiese
di Torcel-
lo Tom. II.
p. 263.

motto a qualunque macchina . Anche a' dì nostri ne' punti forti delle *Zozane* comunemente si dice *l'acqua corre tanto , che condurrebbe un Molino* . I molini dell' Isola di S. Giorgio Maggiore , a mio credere erano fatti in questo modo , e così quelli , ch' erano dispersi sulle acque interne della Città . In Documento dell' anno 1250. , pubblicato dal Cornaro , abbiamo , che la Badessa , e Monache di S. Maria degli Angeli di Murano *inclinate * ad preces D. Petri Gradonici , de confinio S. Angeli , procuratoris S. Marci concedunt ei , ut jungere possit , & colligare suos ageres in capite territorij sui Monasterij , ad servandum aquas Communis Muriani ad faciendum Molendinum* . Ecco dunque confermato il mio avviso .

Finalmente i due Porti di S. Niccolò , e di S. Erasmo indicati in questa mappa , mi porgono motivo di ragionare della Laguna di Venezia in generale , o poi in particolare di ciascheduna di quelle , che sono parti integranti della stessa . La Laguna di Venezia è una vasta Palude (non un Lago , come molti stranieri mal suppongono) di circa cento miglia di circuito , irrigata dalle acque del Mare per cinque bocche , che Porti si appellano : e sono , incominciando a Levante , *Tre-Porti* , *S. Erasmo* , *S. Niccolò* , *Malamocco* , e *Chioggia* . Ciaschedun Porto ha la sua particolare Laguna , la quale viene irrigata soltanto da quelle acque , che desso Porto le somministra . Quindi le Lagune parziali sono cinque , le quali traggono la denominazione dai loro Porti . S'immagini il Leggitore , che per la foce di ciaschedun Porto entrasse acqua di vario colore ; verbi grazia per quella de' *Tre-Porti* *gialla* , per quella di S. Erasmo *celeste* , per quella di S. Niccolò *rossa* , per quella di Malamocco *verde* , e per quella di Chioggia *porporina* . Egli vedrebbe la Laguna divisa , e tappezzata in cinque parti , come sulle Carte Geografiche si vedono con colori contrassegnati i Regni spartiti , e distinti in varie Provincie . Le acque di una Laguna non si confondono mai con quelle dell' altra , ma soltanto si combaciano fra loro sulla lunga linea , ove ha termine il loro moto ; la qual linea *partiacqua* si chiama . Questa linea quasi loro perno è la vera
me-

metà verso la quale si muovono ne' flussi; ed il termine, dal quale il loro moto retrocede ne' reflussi del Mare. Sono all'incirca come i Tropici notati nella sfera. I varj moti della Laguna non fanno altro cambiamento sulla stessa, che di alzare, ed abbassare le acque, ora scoprendo le melme, (le quali sono le incassature de' profondi Canali, che loro scorrono in mezzo) ed ora innalzandole, *reciproca inundatione camporum*, come fino da' suoi tempi diceva Cassiodoro. Ciascheduna Laguna è organizzata, per così dire, come il Corpo di un' Animale. Dal cuore di essa, ch' è il Mare, surge un troncocanale, che ha principio dalla foce del Porto; e quasi come la *vena aorta* nel corpo de' viventi si distende, e si dirama sopra quell' ampio tratto di palude, che forma il suo corpo. In questo modo tutte le sue parti restano irrigate, e vivificate dalle acque del Mare, da cui ella le riceve, ed al quale le rispigne colla vicissitudine dei flussi, i quali fanno lo stesso ufficio della *Sistole*, e della *Diastole* del cuore degli Animali medesimi. Così ciascuna di queste cinque Lagune è un corpo distinto, e disgiunto dall'altra; e come per esempio sono due Bovi a un giogo, tra i corpi de' quali, sebbene vicini, e contigui, non c'è veruna naturale comunicazione, o legame. Quindi è, che tra i tronchicanali di due rasenti Lagune non c'è veruna naturale comunicazione, e che interdetto sia il transito de' grossi Navigli da un Porto all'altro, qualora l'arte non glielo provveda con qualche scavamento fatto a mano. Non è improbabile, che questi scavamenti di comunicazione sieno parte di quelle antichissime fosse, ricordateci da Vitruvio. Questo è certo, ch'eglino sono antichissimi in questi Estuarij. Nelle vecchie Carte vengono denominati *Comenzaria* ^(a). Certa pratica divisione della Laguna
in

(a) Nel Codice del Piovego si ritrova sovente fatto menzione di alcuni Canali, denominati *Comenzarie*. Nella prima sentenza, circa il mezzo di essa, leggo: *Comenzaria quæ discurrit in rivum Sanctorum Apostolorum*, ed è il canale oggi detto di Murano steso dall' Isola di S. Michele fino al Rio dei Gesuiti. Parimenti leggesi nella Sentenza III.

in tre parti, cioè in *Laguna Superiore*, *Laguna Media*, e *Laguna Inferiore*, non regge a quello, che ho fin quì detto. Ma ella è piuttosto divisione Ecclesiastica, e civile, che naturale. Nel Testamento del XIV. Secolo di un tal Andrea Bon-dumer, mi venne fatto di leggere un curioso legato. Egli ordina, che da Procuratori della Procuratia di *Ultra* sia corrisposto ogni anno certa somma (tratta da' suoi Capitali) in Cassa Pubblica, pel mantenimento delle *Cavane*, e delle *Mede* sparse pei Canali della Laguna, nelle Diocesi di *Torcello*, di *Venezia*, e di *Chioggia*. Di fatto tutto lo spazio della Laguna è compreso in queste Diocesi, toltone però piccola porzione della *Laguna* ^(a) *morta* verso Conche compresa in quella di Padova. Da questo forse ha tratto l'origine la triplice ripartizione suddetta. Questa partizione osservasi anche oggidì nel gravissimo Magistrato delle Acque, ma serve solo pel regolamento delle Valli pescarecce.

E' cosa notabile, che nella nostra mappa il Porto di S. Niccolò non ha margine alcuno a sinistra; imperocchè manca il Lido, o sia l'Isola delle *Vignole*, anticamente detta *Lido di S. Giustina*. Non saprei dire per qual motivo quel buon Frate, che ha riportato sul noto Codice della Libreria di S. Marco, la copia di questo antichissimo disegno, lo abbia lasciato nella penna. Potrebbe darfi, che mancasse pure nella delineazione originale. Ma comunque siasi, questo è certo, che quella lista di Lido a sinistra è antichissima, non meno dell'altra a destra; e sono quel *tenue præensum litus* accennato da Livio. Manca altresì il Lido sulla sinistra del Porto di Murano, ora di S. Erasmo, in antichissima Cronaca *Litus mercedis* appellato. Il troncocanale, che forge dalla foce di esso Porto di S. Niccolò ha tre principali diramazioni: *Canale*

Comenzaria Publica, & *curriculum similiter publicum*, quod extenditur usque ripa alta: e più oltre: *Comenzaria*, qua homines solent venire de Mestre: Nella Sentenza IV. pure leggo: *Comenzaria*, per quam itur Clugiam; e questa si è il Canale oggi denominato di S. Spirito.

(a) Per Laguna morta s'intende le *Barene*, o sien Maremme verso il Continente.

le di S. Marco, che costeggia la Dominante lungo la Riviera degli Schiavoni: *Canale Orfano*, che si distende verso Po-veglia: e *Canale del Lazzaretto vecchio*, il quale ne' più remoti tempi si accostava alle Rive di Malamocco. Manca pure in questa mappa l'indicazione di essa distrutta Città, che, come ho detto altrove, doveva essere poco di là dall' Isola di S. Maria in Nazzaret. Cotești tre Canali, e le loro diramazioni irrigano, e vivificano l'ampia Laguna, nel cui mezzo forge questa augusta Città. Li due primi sono delineati all'incirca colla stessa posizione d'oggi; non così quello del *Lazzaretto vecchio*, il quale dovrebbe essere diretto obbliquamente verso il Lido, cioè alla volta dell'antico Malamocco. In tal guisa è delineato in tutte le mappe del gravissimo Magistrato delle Acque; ed in quella singolarmente solennemente, e con somma esattezza eseguita dall'Ingegnere Scalfarotto l'anno 1762. Il delineare con precisione i Canali della nostra Laguna è mestiere assai difficile; onde conviene condonare qualche errore a colui, che nel XII. Secolo fece la prima delineazione di questa mappa. A noi però dee bastare, che la Pianta della Città di Venezia sia sufficientemente esatta, e che l'andamento de' Canali procedenti dalli suddetti due Porti ci additi qualche traccia del vero stato de' medesimi. Di fatto essa ci scopre cosa molto rimarchevole rispetto al Porto di Murano, o sia di S. Erasmo; ed è la mancanza della diramazione, e del progresso del Canale de' *Marrani*, che passando per mezzo alle Isole di S. Elena, e della Certosa, si dirige verso il troncocanale del Porto di S. Niccolò. Questa mancanza è una prova nuova della sua esattezza. Allora, che nel 1474. fu chiusa la foce del Porto di S. Erasmo per l'interessantissimo oggetto di provvedere abbondevolmente d'acqua quello di S. Niccolò, fu d'uopo aprire un nuovo Canale; affine di condurvi le acque della Laguna di Murano. Quindi fu fatto attraverso le Melme lo scavo del Canale de' *Marrani*, il quale a poco a poco da se si è sempre maggiormente approfondato. Senza tale provvedimento non sarebbe mai riuscito a buon fine la chiusura di quel Porto. Ecco le precise

parole del Decreto del Senato 7. Maggio 1474., il quale comandò la chiufura di effo Porto, e lo fcavamento dell' accennato Canale: *E perchè le acque, che doveranno venire al nostro Porto (di S. Niccolò) con ogni libertà poffino difcorrere, fia prefo, che li predetti Provveditori poffino drizzar, & adaptar li Canali neceffarj per quelli migliori modi, che a quelli parerà.* Sebbene poi la traversa, che lo chiudeva, nel giro di pochi anni fia ita in rovina, ^(a) e fiasi riaperto quel Porto,

(a) La chiufura del Porto di S. Erasmo fu decretata, per la prima volta, l'anno 1349., ma non efeguita; non effendo vero, come lasciò detto il Sabbadino, che allora foffe ftato chiufo, e che così fi foffe mantenuto fino all'anno 1360. Cento e venticinque anni dopo, vale a dire l'anno 1474., fu nuovamente comandata, ed efeguita nello spazio di quattr'anni. L'oggetto di chiuderlo fu per migliorare, ed accrefcere il fondo di quello di S. Niccolò. E' un errore poi ciò, che da molti fu fpacciato, e fi fpaccia, che veniffe riaperto, com'è oggidì, per Pubblica deliberazione. Fatto ftà, ch'ei fu riaperto (circa tre fecoli e mezzo prima d'ora) con violenza, e di furto. In certo proceffo manofcritto, che io poffeggio, leggo la fequente depofizione.

Adi 9. Settembre 1550.

Per il Clariffimo Miffier Niccolò Zen Savio fopra la Laguna fu interrogato fer Antonio Gritti da San Niccolò sub hac verborum forma &c.

Ser Antonio voi avete ricordato più volte che fi ferri il Porto di S. Rafmo per beneficio di quefto Porto (di S. Niccolò) & la Laguna di Venezia, ora farete efaminata fopra quanto vi ricordate. Respondit. Io mi ricordo, che il Porto di San Erasmo era ferrato, che non correva, & all'ora il Porto di Venezia andava fuora per Levante, & le Navi, & Galie andavano fuora cariche, & per quella medefima via venivano dentro, & adesso vanno per Garbin via, & Marina via. Interrogato, vi ricordate come il foffe aperto? Rispose: era una muda de Galie di Fiandra, & una di Barbaria; venne certi Gentilomeni per far contrabando, con una Barca, & ghe era un gatoletto piccolo, dove era più stretto il terreno, & quelli Gentilomeni con li fuoi famigli, con li remi slargato il Terreno fecero tanto, che passarono oltre con la fua Barca; dove l'acqua poi fempre fi è slargato, che mai più le fu fatto alcuna provifione, e cufò fe andava facendo il Porto di San Erasmo, & perdendo il Porto de Venezia. Interrogato quanto tempo può effere, che quelle Galie, che fi apriffa il Porto; rispose può effere da anni 60. incirca.

La

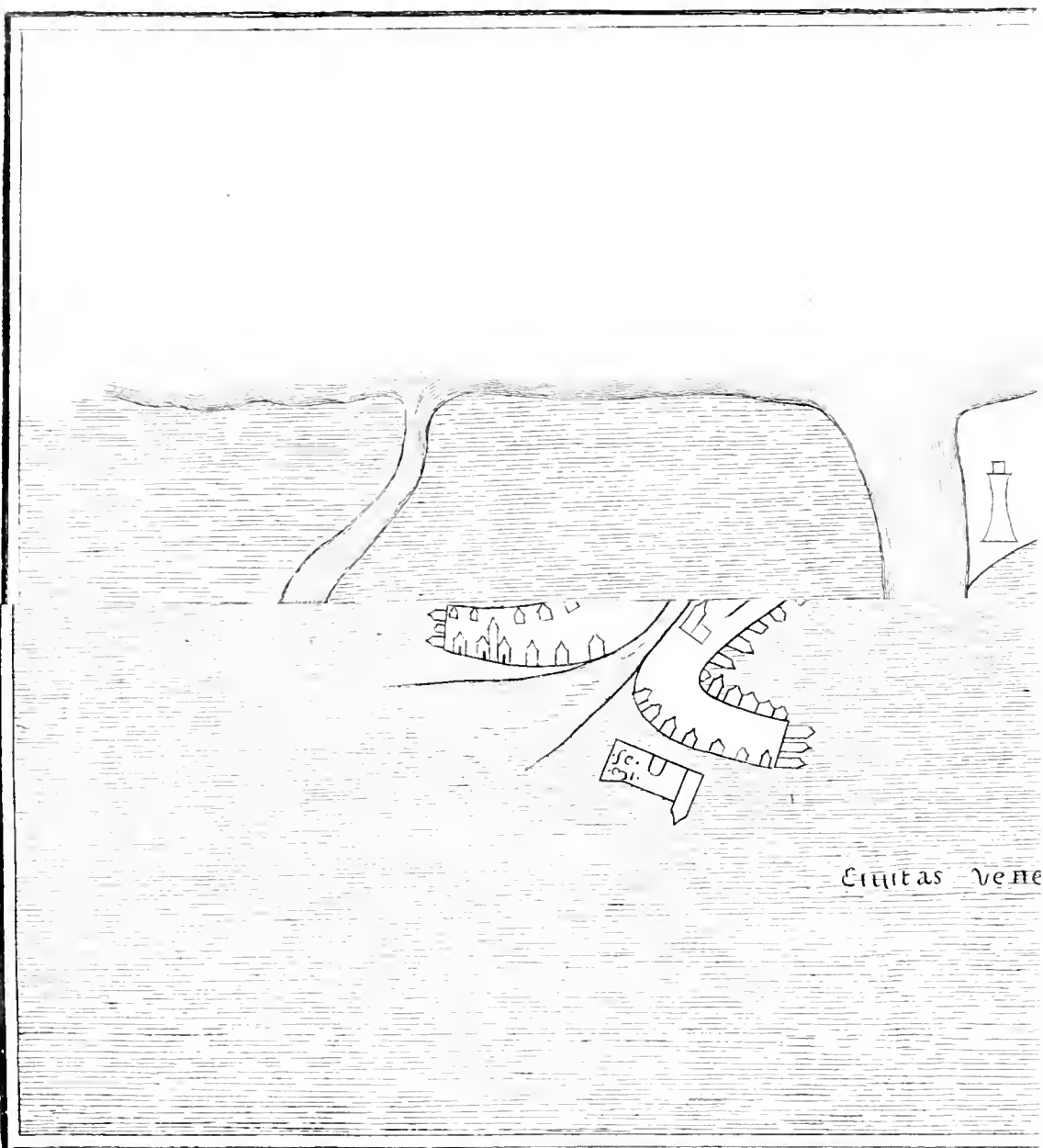
to, pur nondimeno si mantenne il corso, che le acque avevano preso, pel suddetto nuovo scavamento verso quello di S. Niccolò; di modo che anche a' dì nostri questo Porto è con abbondanza provisto dalle acque della Laguna di Murano. E perchè non si dà Porto senza la sua particolare Laguna, così l' ha pure l' odierno Porto di S. Erasmo; ma così piccola, e ristretta, ch'è poco più grande una delle nostre più ampie Valli pescarecce. Non meno osservabile si rende anche quel Canale, che si stacca dal tronco maestro del Porto predetto, il quale passando tra l' Isola di S. Pietro, segnata, come si notò altrove, con queste parole *Episcopatus*, ed il Monistero di S. Daniele, ci addita l' antica strada tra li suddetti due Porti. Ho già detto, che questi nostri Porti non hanno tra loro veruna naturale comunicazione, e che quelle, che ci sono, benchè antichissime, debbonfi tenere per opera dell' arte. Ne' tempi da noi lontani, come si legge nel Codice del Piovego, erano denominate *Comenzariae*, come ho detto anche altrove. Ci sono pure tutt' ora de' Canali in Laguna denominati *Scormenzere*. Di tal genere è quel piccolo, che partiva dal gran Canale della Giudecca, già Canale *Vigano* chiamato, e sfrecciando dinanzi il Monistero di S. Croce, sboccava nel Canale Orfano rimpetto alla Cavana, ora Eremo di S. Clemente. Il Canale oggidì detto delle *Scovazze* dietro essa Giudecca è la comunicazione sostituitavi ne' tempi, che vennero appresso.

E quindi sien le nostre viste sazie.

Dante Inf.
Canto 18.
vers. 136.

La Chiufura del Porto di S. Erasmo avea fatto del bene a quello di S. Niccolò; bene, che continuava pure al giorno d' oggi, perchè tutt' ora l' acqua della Laguna di Murano mediante il Canale dei Marani, che a poco a poco si è sempre fatto più profondo, lo impingua, e lo mantiene sufficientemente sboccato. Il Porto di S. Erasmo non è tale, che per antica denominazione: ora è, per così dire, senz' acqua, nè serve, che di comodo a Pescatori.

I L F I N E.



Ichnographia
Desumpta ex Codice Membranaceo Saeculi
et in Publicum produ
A. R. S



Sp. cl. 2

93-B
603+

